

История одной роли

Всего полтора часа идет на экране фильм «Дон-Кихот» — кинематографическое воплощение бессмертного романа Мигеля де Сервантеса Сааведра. Но одни только съемки продолжались более года и потребовали огромного напряжения творческих сил, настойчивости, терпения.

Об этом и рассказывает в своей книге «Четвертый Дон-Кихот»* народный артист СССР Н. Черкасов — исполнитель главной роли в картине, поставленной в студии «Ленфильм» режиссером Г. Козинцевым по сценарию писателя Е. Шварца.

Слово «четвертый» в названии книги не случайно. Латы Рыцаря Печального Образа легли на плечи артиста далеко не первый раз. Еще на заре творческой биографии, в сезон 1918—1919 года, Н. Черкасову довелось в одном из эпизодов оперы Массне «Дон-Кихот» появляться на несколько секунд в глубине сцены, дублируя Ф. Шаляпина. В 1922 году молодой артист исполнил главную роль в балете Минкуса «Дон-Кихот». Спустя еще четыре года он создал второй образ идаляго из Ламанчи, теперь уже в спектакле Ленинградского ТЮЗа, поставленном по пьесе А. Бруштейн и Б. Зона. Третий раз рыцарские латы были надеты им в 1941 году, когда Театр имени Пушкина показал трагикомедию М. Булгакова.

«И вот теперь, через много лет, — пишет автор, — мне опять предстояла встреча с синьором Кихано из Ламанчи, встреча радостная и сердечная, встреча с любимым, близ-

ким другом, с которым я сроднился и творчески развивался в советском театре. Я понимал, что ответственность четвертой встречи будет значительнее предыдущих. Ведь мой герой будет запечатлен на киноленте, и в случае удачи его увидят сотни миллионов зрителей».

В большей своей части книга состоит из дневниковых записей; первая сделана артистом в апреле 1955 года, последняя — в январе 1957 года, когда закончились съемки. Это придало рассказу характер творческого документа, наполнило его живыми размышлениями, позволило наглядно показать специфику работы актера в кино на особенно сложном примере, когда фильм создавался одновременно в двух вариантах — обычном и широкоэкранном.

Глубокую заинтересованность пробуждают записи, связанные с подготовительным периодом. Мы видим в них и раздумья об идейно-художественной сущности романа Сервантеса, об образе его героя, и поиски его внешнего облика, и репетиции вместе с исполнителем роли Санчо Панса народным артистом СССР Ю. Толубеевым, и экспериментальные съемки... Все чаще мелькают записи вроде: «грим занял два часа». Значение этих слов становится ясным в конце книги, где автор отмечает, что художник-гример В. Ульянов гримировал его более ста пятидесяти раз.

Виднейший мастер советского искусства, рассказывая историю одной роли, вводит читателя в лабораторию своего творческого процесса, и в этом большое достоинство его книги.

В. НИКОЛАЕВ

* Н. К. Черкасов. «Четвертый Дон-Кихот» (история одной роли). Издательство «Советский писатель», Ленинград, 1958 г., 155 стр.

„Вечерний Ленинград“
г. ЛЕНИНГРАД

17 4 НОЯ 1958