

от 21 МАЯ 1989

Москва

Газета №

## Мысли вслух

Широкие круги общественности польской столицы и древнего Кракова встретились в эти дни с выдающимся представителем советского театрального и киноискусства — народным артистом СССР Николаем Черкасовым. Творчеству актера была посвящена научно-популярная сессия, организованная Обществом польско-советской дружбы и Объединением польских актеров театра и кино.

Семь дней то в залах Общества польско-советской дружбы в Варшаве, то в Краковской академии изящных искусств, в клубе Объединения польских актеров и у экранов телевизоров требовательный и отзывчивый польский зритель, умеющий ценить подлинное искусство, с огромным вниманием следил за «мыслями вслух», как определил Н. Черкасов свои выступления в Польше.

Многочисленные представители польского театра и кино, литературные и театральные критики, художники, студенты театральных и киношкол слушали этот своеобразный живой рассказ о радостях и горестях, неудачах и успехах его творческого пути, полного неутомимых поисков. Эти мысли вслух подкреплялись отрывками из созданных им ролей, показывающими первые, а затем и зрелые шаги его творчества: от увлечения приключенческой романтикой до драматических образов в классических и современных произведениях драматургии и кинематографии.

Живо и непосредственно реагировали участники сессии на выступления Н. Черкасова, в которых он раскрывал смысл творчества актера, говорил о служении народу.

Польские друзья составили обширную, хорошо продуманную программу сессии. Были показаны кинофильмы с участием Н. Черкасова («Дети капитана Гранта», «Петр Первый», «Депутат Балтики», «Иван Грозный», «Дон Кихот»). В Варшаве и Кракове были устроены фотовыставки. Профессор Регина Дрейер сделала доклад о творчестве Н. Черкасова.

Интересная живая дискуссия возникла по вопросам актерского мастерства, системы Станиславского, творческого метода Эйзенштейна, современной драматургии, воспитательной роли актера — по вопросам, которые глубоко волнуют и деятелей польского искусства. «Черкасовская сессия», как назвала ее польская печать, явилась первым опытом внимательного анализа и разбора творчества советского актера с его участием, новой формой творческого общения деятелей культуры двух братских стран.

Общественность и печать народной Польши высоко оценили работу сессии и мастерство Н. Черкасова.

Л. РОМАНОВИЧ.

ВАРШАВА.