

«Дронов» — на «Ленфильме»

СВЕТЛЫЙ, с высокими сводами кабинет института. Портрет Курчатова над столом. Огромные окна. За ними разлапистые сибирские кедры в фантастическом сочетании с каскадами высоковольтных трансформаторов. Торжественная академическая тишина... Она водворяется в съемочном павильоне «Ленфильма», где идет сейчас работа над новым художественным фильмом «Дронов».

...Несколько молодых ученых напряженно ловят каждое слово сухопарого седого академика Дронова. У него характерные, выразительные жесты, добрая, временами грустная улыбка. Что-то неуловимо знакомое проскальзывает в глазах этого высокого, чуть сутуловатого человека, и у каждого, кто во время съемки оказывается в павильоне, сразу мелькает радостная догадка: Черкасов?

Да, конечно. Ошибиться тут невозможно, любимого артиста узнаешь мгновенно, несмотря на тщательный грим, на неподражаемое мастерство перевоплощения.

Уже давно народный артист СССР Николай Черкасов не снимался в кино. Восемь долгих лет прошло с тех пор, как он, сбросив доспехи Дон-Кихота, покинул съемочный павильон киностудии. Эти годы он отдал только театру. В этом не было измены кинематографу — Черкасов не переставал мечтать о значительной роли в кино. Но только значительной. По глубокому убеждению Черкасова, артист не имеет морального права братья за роль, если не верит, что сможет создать нечто новое, более совершенное, чем сделанное раньше. Такова требова-



НА СНИМКЕ: режиссер Г. НАТАНСОН и народный артист СССР Н. ЧЕРКАСОВ.

тельность к себе большого художника. Эта требовательность проявляется и в том, как сосредоточенно гримируется Черкасов, подолгу вглядываясь в отраженное тремя зеркалами лицо нового своего героя, и в том, как артист волнуется перед каждой съемкой. У Черкасова нет трудовых будней, каждый день его полон творческих исканий... Фильм снимает режиссер Г. Натансон по сценарию драматурга С. Алешина. В образе академика Дронова воплощены черты большого ученого нашего времени, физика, общественного деятеля. Дронов принадлежит к плеяде выдающихся советских ученых, которые, укрощая термоядерные реакции, создают гигантскую энергетику будущего. Дело жизни Дронова — плазменный двигатель для космических ракет. Силой такого двигателя ракеты достигнут не только Луны и Марса, но смогут выйти за пределы солнечной системы. Напряженность научных поисков Дронова достигает в сценарии высокого драматизма — здоровье ученого подорвано, врачи считают, что Дронову осталось жить не больше года. У него острая гипертония, надо беречь себя. Но для Дронова жизнь означает только одно — движение к намеченной цели, и он концентрирует все силы для продолжения борьбы. Целый год жизни! Дронову оказывается достаточно этого времени, чтобы завоевать право на бессмертие...

— Образ Дронова, — говорит режиссер Георгий Натансон, — яркое воплощение нашего современника, человека огромного таланта, за-

мечательного ума и душевной красоты. Для меня Дронов связывается с личностью прославленного советского ученого Игоря Васильевича Курчатова. Характер Курчатова проявился для меня после долгих и очень интересных бесед с теми, кто близко знал ученого, бок о бок работал с ним. Как ученый и человек Курчатов обладал необычайной многогранностью. Смертельно больной, проявляя огромную силу воли и мужество, завершал он работу над одним из важных объектов. Поразительной при его занятости была забота о людях. К нему обращались с просьбами рабочие, уборщицы, и Курчатов всегда находил время, чтобы конкретно, по существу помочь людям.

Дронов — это роль поистине достойная Черкасова, и не только потому, что Черкасовым сыграно в кино множество великих людей.

Черкасов — актер громадного интеллекта и широкого общественного кругозора. Лишь такому артисту под силу создать философски обобщенный образ мыслителя и ученого, нашего современника.

Роль священника, отца Серафима, играет известный артист Андрей Попов. В фильме зрители увидят также актрису Э. Быстрицкую, исполняющую роль научного работника Ксении Румянцевой. Игоря Горбачева — в роли молодого физика Вязьмина, молодую актрису Театра имени В. Маяковского Галину Анисимову в роли врача Аси Давыдовой.

После того как будут закончены павильонные съемки, группа приступит к работе непосредственно в научно-исследовательских институтах, ибо никакие декорации не воспроизведут с полной достоверностью обстановку современной физической лаборатории.

И. РАЗДОРСКИЙ.



Кадр из фильма. Н. ЧЕРКАСОВ в роли академика Дронова, А. ПОПОВ — отца Серафима.



Кадр из фильма «ДРОНОВ».

«Николаевский режиссер», 1963, 5 мая, W12.