

Навстречу Пленуму ЦК КПСС

Серьезнейшие и величественные задачи поставила наша партия перед творческой интеллигенцией — служить делу коммунизма и воспитывать его строителей. Этому мы должны отдать всю свою энергию, ум и талант.

Хороший спектакль на современную или историческую тему всегда является золотой книгой для зрителя. Деятели театра, учась у своего народа, у его истории, в то же время сами призваны быть народными воспитателями, учителями жизни. К нам в театр зритель приходит, чтобы получить ответ или быть подготовленным к ответу на те проблемы, которые поставлены жизнью, практикой. Вот почему без изучения идейной стороны пьесы, правильного толкования художественных образов и, конечно, без таланта нельзя создать высокохудожественный спектакль, который воспитывал бы и облагораживал зрителя.

Мы должны стремиться сегодня к крупным масштабам в нашем творчестве. Имея ясную и четкую идейную программу — Программу Коммунистической партии, мы еще далеко не всегда умеем перенести эту программу на конкретную практику, на художественную жизнь. Далеко не всегда мы оттачиваем то оружие, с помощью которого должны реализовать наши замыслы на сцене.

Очень хорошо сказал Н. С. Хрущев на недавней встрече в Кремле: художник, который прочно и твердо стоит на марксистско-ленинской позиции, ни-

ТОЛЬКО ВПЕРЕД!

Н. ЧЕРКАСОВ,
народный артист СССР

когда не допустит ошибки. Это правильно. Политическая грамотность придает нам еще большую уверенность в творчестве.

За последние годы в нашем театре сформировался и прочно установился новый тип актера — актера-гражданина, актера-трибуна, актера-мыслителя. Но, чтобы это характерное для наших современников качество могло проявиться в действии, нужно, чтобы исполнителю было к чему приложить свою мысль, свой гражданский пафос, свое мастерство.

Как нужны нам хорошие пьесы о нашем современнике! Для каждого актера большое счастье — создать положительный образ, который мог бы стать примером для подражания, звал бы советского человека вперед, к новым высотам коммунистического строительства. Как тут еще раз от имени всей театральной общественности не обратиться к нашим дорогим коллегам — писателям: создавайте больше пьес о наших замечательных героях-современниках, пьес о лучших людях заводов, строек, людей целины. Пишите о детях и взрослых. Вот, мне кажется, интересная тема: об ответственности старшего поколения за воспитание поколения подрастающего, которому жить при коммунизме. Хочется заверить драматургов и зрителей, что мы в свою очередь постараемся показать яркие, высокоидейные и художественно совершенные спектакли.

Актер не может творить без участия в бурном течении жизни, не двигаясь вперед с потоком нашей стремительной действительности.

Знание жизни совершенно необходимо каждому художнику.

Невозможно познать жизнь, если не обладаешь сложившимся и зрелым мировоззрением. Только оно составляет основу, на которой может развиваться наблюдательность актера, его умение проникать в суть человеческих характеров. Именно мировоззрение властно руководит восприятием художника, его воображением.

А. М. Горький рассказывал, что однажды он в глухом уездном городишке встретил даровитого мастера-резчика. Тот вырезал из дерева всевозможные фигурки, которые и привлекли внимание Алексея Максимовича. Он увидел, что большинство фигурок изображает удивительно уродливых людей. Тут был пьяный барин с лихо сдвинутой на затылок фуражкой, страшно изогнувшийся монах, в прищуре глаз которого таилось сласлолюбие, и другие типы старой России. Алексей Максимович спросил у мастера, почему они так уродливы, и тот ответил: «Я натурально режу, которых знаю, тех и режу; приятное делаю еще приятнее, а которые неприятны мне, я не боюсь охаять их, пущу того, показываю, каковы они уроды». Так вот этот мастер интуитивно осознал типическое в своем творчестве. А чего греха таить, у нас некоторые театральные деятели не всегда точно понимают свои задачи, конкретную программу творчества.

Мы часто говорим о партийности нашего искусства. Но ведь мера понимания того, зачем, ради чего ты создал тот или иной характер, что хочешь им сказать, куда позвать зрителя, — это и есть наше партийное отношение к искусству, к творчеству. В отборе и подчеркивании темы,

в степени творческого волнения, в умении заразительно и ярко говорить о самом важном для народа проявляются партийность и народность произведения.

Лучшие работы нашего театрального искусства возникли и возникают тогда, когда их авторы широко и полно осваивают не только мир чувств своего героя, но и большой мир, в котором живет этот герой.

Мы, ленинградцы, гордимся многим из того, что создано в театрах нашего города. Наши театры знают и любят во многих городах Советского Союза. Эта популярность завоевана теми произведениями, в которых ощущается пульс времени, показан образ нового человека. Мы не можем и не будем ослаблять связь нашего искусства с жизнью народа. Не замыкаться в найденном, а искать, искать и снова искать.

Однажды я уже рассказывал о факте, который глубоко меня тронул и взволновал. Когда я шел смотреть Дрезденскую галерею, то узнал от администрации, что на выставку приходят слепые. Для чего? Для того чтобы постоять рядом с выдающимся произведением и услышать, что о нем говорят. Это частный, любопытный эпизод, но и в нем отразилась великая любовь народа к искусству. Неста людям радость, служить им своим творчеством — призвание каждого художника.

Мы должны во весь голос говорить со сцены о нашем замечательном современнике — строителе коммунизма. Мы должны постоянно помнить о славных революционных завоеваниях нашего искусства и умножать их. Только вперед, только к лучшему! Этого ждут от нас великая ленинская партия и советский народ.