Чайковский 7.XI.70г.

«Моск. кинонеделя» №45, 7 нояб. 1970г

ЧАЙКОВСКИЙ

НЕДАВНО на столичном экране демонстрировался широкоформатный фильм «Чайковский». Теперь на экраны выходит массовым тиражом широкоэкранный вариант этой картины.

Вот, что рассказывает о работе над фильмом один из авторов сценария Будимир Метальников.

— Когда снимаешь фильм, пишешь сценарий о воображаемом человеке, ты о нем знаешь все. Другие — ничего. Когда снимаешь фильм о такой личности, как Чайковский, оказывается, что о нем все знают все. А ты — ничего.

Мы не ставили, да, наверное, и не могли поставить перед собой задачи снять исчерпывающий фильм о Чайковском. Это так же невозможно, как снять фильм о Пушкине или о Толстом. Мы сняли, если можно так сказать, нашу легенду о Чайковском.

Что прежде всего мы должны были решить для себя? От чего отойти и к чему стремиться? Кажется, специалисты подсчитали, что если прослушать всю музыку Чайковского, она будет звучать 320 часов. Нам нужно было влить этот океан в два с половиной часа.

От чего мы отказались прежде всего — это от жанра биографического фильма. Их было немало сделано и у нас, и на Западе. Среди них случались и удачные. Чаще они трогали сердца, реже — ум. Были среди них и фильмы о великих музыкантах прошлого. Идти по следам фактов, документов и как-то накладывать на это музыку?

Мы пошли обратным путем — от музыки. Самый подбор музыкальных произведений, их сложное сочленение диктовали нам построение фильма, его сюжетно-изобразительный строй.

Авторы сценария Будимир Метальников, Юрий Нагибин, Игорь Таланкин
Режиссер-постановщик Игорь Таланкин

Мы стремились показать, ценой какого огромного напряжения всех духовных и нравственных сил рождается на свет чудо искусства. Другими словами, мы стремились показать не как писалась музыка Чайковским, а какой ценой она писалась. Отсюда рождался и основной замысел фильма — не жизнь Чайковского, а цена музыки. Цена высокого порыва, цена духовного одиночества, цена мучительных конфликтов с самим собой и с жизнью.

Роли исполняют: Иннокентий Смоктуновский (Петр Ильич Чайковский), Антонина Шуранова (Надежда Филаретовна фон Мекк), Евгений Леонов (Алеша), Майя Плисецкая (Дезире), Владислав Стржельчик (Николай Рубинштейн), Алла Демидова (Юлия фон Мекк), Кирилл Лавров (Пахульский), Евгений Евстигнеев (Герман Ларош), Лилия Юдина (Милюкова), Бруно Фрейндлих (Тургенев).

Музыкальное оформление композитора и дирижера Димитрия Темкина. Главный оператор Маргарита Пилихина. Художники-постановщики: А. Борисов, Ю. Кладиенко.

Производство киностудии «Мосфильм».