



ВЫСОКОЕ МАСТЕРСТВО

Музыкальный фестиваль, посвященный памяти П. И. Чайковского, уже в двадцать первый раз ступает на землю Удмуртии. В Ижевске он открылся 22 мая во дворце культуры «Металлург» концертом Государственного академического симфонического оркестра Союза ССР. Дирижировал оркестром художественный руководитель и главный дирижер, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии и Государственной премии имени Глинки Евгений Светланов.

Нашим слушателям посчастливилось встретиться с оркестром самого высокого класса, получившим признание во всем мире. Действительно, безукоризненный ан-

самбль, чистота строя, техническое мастерство музыкантов позволяют видеть в оркестре огромный, но чуткий инструмент, способный воплотить любой замысел дирижера. Эмоциональное и рациональное в искусстве Евгения Светланова идут рука об руку, взаимно дополняя друг друга. Это позволяет создавать яркие, впечатляющие образы, проникать во все тонкости композиторского замысла, охватывая его и в деталях, и в целом.

Программу концерта составили исключительно произведения П. И. Чайковского. Причем наряду с такими популярными сочинениями, как Концерт для скрипки с ор-

кестром и симфоническая фантазия «Франческа да Римини», прозвучали редко исполняющиеся симфоническая фантазия «Буря» и дуэт Ромео и Джульетты.

«Самое сильное, самое жизненное и правдивое искусство Чайковского начинается там, где он целиком отдается воплощению борьбы и контрастов чувствований, драматически противопоставляя любовь и смерть, как две крайние точки жизненного ощущения и высшие моменты эмоционального напряжения», — писал Б. Асафьев о музыке Чайковского. Оба программных симфонических произведения, исполненные в концерте, по-разному воспроизводят этот кон-

траст. Симфоническая фантазия «Буря», написанная по сюжету драмы Шекспира, строится на контрастах разного плана — стихии (моря) и воли, побеждающей стихию, грубых чувств и возвышенной любви. С интересом было выслушано это произведение, композиция которого предстала ясной и последовательной. В этом большая заслуга дирижера, сумевшего подчеркнуть контрастность эпизодов и подчинить их раскрытию единого замысла.

Еще более силен контраст, заключенный в симфонической фантазии «Франческа да Римини», созданной по сюжету из «Божественной комедии» Данте. Адский

вихрь, который рисуют крайние части фантазии, и рассказ Франчески (средняя часть) воплощают высшие противоположные точки человеческого бытия — смерть и любовь. Соло на кларнете проникновенно исполнил В. Соколов.

Концерт для скрипки с оркестром, часто звучащий на наших фестивалях, вновь покорила слушателей своим праздничным великолепием. На этот раз его удачно исполнил молодой скрипач лауреат международных конкурсов Владимир Спиваков. Он не только показал блестящую виртуозную технику, но и очаровал удивительно теплым, певучим тембром звука.

С большим интересом был встречен дуэт Ромео и Джульетты, исполненный солистами Большого театра Союза ССР заслуженной артисткой РСФСР Манвалой Касрашвили и народным артистом РСФСР Алексеем Масленниковым. Дуэт был написан Чайковским после создания одноименной увертюры, о которой заставляют вспомнить общие музыкальные темы.

В заключение гости сверхпрограммы исполнили адажио из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик».

Фестиваль продолжается. Впереди — новые концерты и встречи.

Р. ЧУРАКОВА,
музыковед.



Народный артист СССР, лауреат Ленинской премии и Государственной премии имени М. Глинки Е. Светланов.
Фото И. Демина.



Играет лауреат международных конкурсов В. Спиваков.