

МОСГОРСПРАВКА  
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького /д. 5/6.

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ ПЕРМЬ

г. Пермь

12 7 МАЯ 1976

# МУЗЫКА ЗВУЧИТ ВСЮДУ

Фестивальной рекламы здесь, в Ижевске, где только нет. Из аэропорта мы проезжали мимо завода «Нефтемаш» и видели плакат с программой фестиваля у самой проходной...

Впрочем, реклама — не более чем напоминание об этом незаурядном событии. На концерты Государственного симфонического оркестра Союза ССР под управлением Светланова, солистов Московской филармонии и Большого театра И. Спивакова, Н. Петрова, Касрасшвили, Масленикова, на спектакли пермского театра билеты распроданы были задолго до начала фестиваля.

Каждую весну вот уже два десятилетия республика живет ожиданием этого музыкального праздника. Фестиваль в Удмуртии — ровесник международного Московского фестиваля имени Чайковского, оба они были объявлены решением Советского правительства в 1958 году.

В кабинете художественного руководителя Удмуртской филармонии Николая Семеновича Зубкова рассматриваем программы и афиши разных лет. Основное место в репертуаре фестиваля по традиции всегда занимала симфоническая музыка. В Ижевске играли все крупнейшие оркестры страны.

В последние годы фестиваль расширяет свой жанровый диа-

## ● Фестиваль Чайковского

пазон. Выступают русский народный оркестр имени Осипова, хоры, балетная труппа Ленинградского Малого театра оперы и балета, Московское хореографическое училище.

— Нынешний фестиваль интересен тем, — рассказывает Н. С. Зубков, — что в его программе впервые представлена опера. Наконец состоялась наша долгожданная встреча с труппой Пермского театра оперы и балета, который, как мы знаем, единственный в мире осуществил постановку всего оперно-балетного цикла композитора. Причем перьями привезли произведения, характеризующие разные стороны оперного творчества Чайковского. Первые спектакли показали, что перед нами высокопрофессиональный коллектив, тонко чувствующий музыкальную драматургию оперы, умеющий донести образы Чайковского во всей их реалистической глубине.

Во Дворце культуры «Металлург» (кстати, его зал вмещает 1200 зрителей) пермский театр показал в эти дни «Чародейку», «Орлеанскую деву», «Иоланту». В одном из антрактов беседуем здесь со зрителями. Молодые люди (как выяснилось, все они из объединения Ижмаш) перелистывают буклет Пермского театра оперы и балета.

Говорят все поочередно, но мнения совпадают. Хороший театр. Запомнились Шубина, Турчанис, Пелагейченко, Макаренко. Конечно, двух-трех спектаклей — мало, чтобы узнать театр как следует. Хорошо бы увидеть пермяков в Ижевске на больших летних гастролях, вместе с балетом...

Вчера «Удмуртская правда» вышла с рецензией на спектакль «Чародейка». Автор музыковед Е. Копысова дает высокую оценку актерским работам и постановке в целом. Группу солистов театра, хор и оркестр принимали на Ижевском механическом заводе.

Сегодня закрытие фестиваля.

Ю. НАДЕЖДИН.

(По телефону).