

Родина Петра Ильича Чайковского город Воткинск стал одним из центров закончившегося в Удмуртии традиционного музыкального фестиваля, посвященного творчеству великого русского композитора. Гостями Воткинска были в дни фестиваля сотни любителей музыки со всей страны и его участники — музыканты симфонического оркестра Союза ССР, артисты Пермского академического театра оперы и балета.

Из воткинского дома-музея П. И. Чайковского — репортаж нашего корреспондента.

ПРИНИМАЯСЬ за этот репортаж, перечитываю строки композитора, написанные в самую позднюю пору жизни: «Прошлое со всеми подробностями до того живо воскресло в памяти, что казалось, я дышу воздухом воткинского дома... По временам я до того переносился в далекое прошлое, что делалось как-то жутко и в то же время сладко...».

Вот он, воткинский дом Чайковских, сохранный таким, каким он был в те годы, когда здесь, на берегу огромного пруда, рядом с железнодорожным заводом поселился со своим семейством новый начальник Камско-Воткинского горного округа подполковник Илья Петрович Чайковский.

Вместе с научным сотрудником дома-музея Людмилой Федоровной Павлушиной осматриваемся в приемной Ильи Петровича. Каждое утро он принимал здесь доклады полицмейстера, оберлекаря, отчеты и прошения.

На стене рядом с каминном — план завода и поселка, подписанный горным начальником Чайковским. Воткинский завод был тогда одним из самых крупных в России. Он выпускал все — от гвоздя до многомерных листов железа для обшивки морских судов. Особенно славился воткинский завод своими якорями. Старинный якорь и

сейчас можно увидеть на берегу пруда — поставлен был недавно как памятник в честь двухсотлетия завода.

При Илье Петровиче, опыт-

ную библиотеку с книгами на русском, французском, немецком языках, специальную литературу, издания по географии, истории искусств, сочинения Карамзина, Жуковского, Шиллера, Гюго.

— При Илье Петровиче заводская библиотека пополнилась на тысячу томов, — получаем от гида еще одну интересную справку.

Парадная зала — так в женском роде это слово звучало тогда — для приема гостей. Илья Петрович играл

возглавляемый хозяином домом.

После музыкальных развлечений одного из таких вечеров, по воспоминаниям гвернандки Фанни Дюрбах, Петя куда-то исчез. Нашли его в рыданиях в детской. «Эта музыка... — бормотал он, — она не дает мне покоя...».

В доме стояла механическая оркестрина. На валиках ее была записана музыка Беллини, Доницетти, Моцарта. В пять лет Петя подбирал с валиков на рояле по слуху.

— Интонациями оркестри-

к ней Чайковский пронес через всю жизнь. Посылал деньги в трудные для нее времена...

Спальня родителей — самая знаменитая комната дома. «7 мая 1840 года здесь родился Петр Ильич Чайковский» — гласит краткая надпись на мемориальной доске. Туалетный стол хозяйки; комод для белья; дамский рабочий столик с ножками в виде лир; ширма у кровати. В углу подлинник иконы, подаренной Илье Петровичу его племянником — архимандритом одного из соликамских монастырей.

Разглядываем расписные полы. Как и рядом в гостиной, их рисунок документально точно повторен по старинной половице, случайно найденной во время капитальной реставрации дома.

Дальше — в пеленальной, нижней детской, в девичьей, детских комнатах мезонина — развешена, уже вне бытовой обстановки, экспозиция о жизни и творчестве Чайковского. Его детские «тетради удовольствия» со стихами; письма к родителям («Теперь я, наверно, считаю что милая мамашенька доехала благополучно, и потому радуюсь», — успеваем прочесть начальные строки одного из писем); снимок всей семьи Чайковских; сделанный здесь в 1848 году перед отъездом из Воткинска: отец, мать, Зинаида — дочь Ильи Петровича от первого брака, Николай, Петр, Александра, Ипполит.

Документы времен учебы Петра Ильича в училище правоведения, в консерватории.

Первые издания сочинений, принесших композитору славу в свой срок...

Ю. НАДЕЖДИН.

Воткинск — Пермь.

Репортаж

ЗДЕСЬ РОДИЛСЯ ЧАЙКОВСКИЙ

ном организаторе и превосходном специалисте, авторе трудов, опубликованных в «Горном журнале», производство железа было в корне усовершенствовано, начато изготовление сложных конструкций, пущена судостроительная верфь.

На снимке здесь в приемной у Ильи Петровича вид преуспевающего чиновника: пышные усы, торжественный вицмундир, эполеты.

— Официальный портрет, конечно, не передает подлинного облика этого прямодушного, общительного и незаурядного человека, — замечает наш гид.

В кабинете горного начальника мы потом видели би-

на флейте, молодая супруга его Александра Андреевна, урожденная Ассиер, — на фортепьянах, немного пела. Первое, что видишь, входя в просторную залу, по моде тех лет не загроможденную мебелью, — рояль, поставленный клавиатурой к окну. К ней прикасались пальцы Петра Чайковского.

С этой комнатой связаны его первые музыкальные впечатления. Одна из дверей ведет на широкое крыльцо перед фасадом. Отсюда семья Чайковских летними вечерами слушала песни из поселка. На праздничных собраниях пел здесь хор из Благовещенского собора, давал концерты маленький ансамбль,

ны пронизана музыка «Щелкунчика» — писал академик Асафьев, — напоминает нам Любовь Федоровна Павлушина, садясь в детской комнате за оркестрину, подобную той, какая была в доме Чайковских.

После фортепьянных фантазировавший мальчик казался болезненно-встревоженным и обессиленным. Однажды он выстукивал по оконному стеклу какой-то ритм и порезал руку. Вскоре после этого случая в доме появилась учительница музыки — тихая женщина из крепостных, избегавшая разговоров «с господами», Мария Марковна Пальчикова.

Глубокую признательность