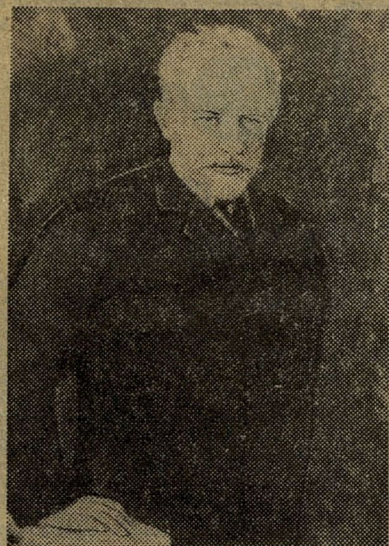


«ПУТЕШЕСТВИЕ БЫЛО ОЧЕНЬ ПРИЯТНО...»

ЗДРАВСТВУЙ, ДОН!



«Страсть как люблю ездить по России, — писал великий русский композитор Петр Ильич Чайковский. — Люблю все русское — русскую речь, тип красоты, русский характер... Чувство Родины — вот что вдохновляет и облагораживает меня, придает мне новые силы».

Маршруты поездок П. И. Чайковского по родной стране не раз проходили через наши края. В восьмидесятых годах прошлого века в Таганроге жил и работал его младший брат Ипполит. По профессии он был моряком, служил в Таганрогском отделении Русского общества пароходства и торговли. Братья мечтали о встрече, которая долгое время по разным причинам все никак не могла состояться. Композитор продолжал работать в разных жанрах музыкального искусства, из-под его пера выходили все новые и новые произведения. Восторженно принимали слушатели написанные им в те времена оперы «Евгений Онегин», «Мазепа», четыре симфонии, «Итальянское каприччио» и другие сочинения.

Весной 1886 года П. И. Чайковский все же выбрал время поехать вначале в Таганрог к брату Ипполиту, а затем — в Тифлис, где в то время жил его другой брат, Анатолий.

Первое посещение Таганрога, встреча с братом и его семьей, знакомство с достопримечательностями города и его окрестностями оставили у П. И. Чайковского приятные впечатления. Об этом свидетельствуют его записи в дневнике («Прогуливались с Ипполитом. Оживленные гулянья на

большой улице») и строки из письма, отправленного из Таганрога друзьям: «Таганрог мне понравился. В распоряжении брата имеется пароход, на котором мы совершили чудесную прогулку по морю. Расположение моего духа чудесное, здоровье превосходное. Одним словом, я чувствую себя освежительно и благотворно».

После двух дней пребывания в Таганроге П. И. Чайковский продолжил поездку на Кавказ. 27 марта 1886 года он отмечал в своем дневнике: «Вдоль берега моря. Вдоль реки Синявки. Ростов. Красиво». По приезде в Тифлис композитор в письмах друзьям вновь возвращался к таганрогским впечатлениям и подчеркивал большое удовлетворение от предпринятой поездки:

«Провел два дня в Таганроге, — писал он из Тифлиса 9 апреля 1886 года. — Посетил вообще все интересное. Но об этом путешествии надо писать или много, или ничего. И я бы охотно взялся написать много, да не сумею. Скажу только, что это одно из сильнейших впечатлений, мной в жизни испытанных».

Конец восьмидесятых годов был периодом активной творческой деятельности П. И. Чайковского, его поездки по России и зарубежным странам.

Триумфально прошли его авторские концерты в Париже, Берлине, Лейпциге, Вене, Гамбурге и других городах Западной Европы. Из Вены П. И. Чайковский сообщал брату Ипполиту в Таганрог: «Гастроли проходят блистательно. Везде слышу много лестного о своих творениях. Но хочется скорее домой, в Россию, о которой начал скучать уже в тот день, когда пересек границу».

После авторского концерта, состоявшегося 10 марта 1888 года в Лондоне и также прошедшего с огромным успехом, П. И. Чайковский спешил отправиться быстрее в обратный путь, на Родину.

«Я должен торопиться домой, — писал он в письме, отправленном в последний день своего пребывания в Англии. — Но так как ни в Москве,

ни в Петербурге теперь быть невозможно, ибо вместо отдыха я должен был опять-таки попасть в круговорот общественной жизни, а, с другой стороны, деревенского уединения у меня нет, то я решил ехать прямо на Кавказ, где меня с большим нетерпением ожидают. Еду я на Кельн, Берлин, Варшаву, Воронеж, Ростов. Путешествие будет очень длинным, но это меня не пугает».

После десятидневной поездки по намеченному маршруту П. И. Чайковский 22 марта 1888 года прибыл в Ростов и вечером того же дня уже был в кругу семьи брата Ипполита в Таганроге. Жили Чайковские в особняке на Греческой улице (ныне улица Третьего Интернационала). Поездка утомила композитора, но радость новой встречи с братом и его семьей сняла усталость и доставила «много счастливых часов». Три дня пребывания в Таганроге прошли в беседах с родными, рассказах о впечатлениях от заграничной поездки, о ближайших творческих планах.

П. И. Чайковский работал тогда над новой симфонией и собирался написать оперу «Капитанская дочка» по одноименному произведению А. С. Пушкина. Еще со времени первого посещения Таганрога П. И. Чайковскому полюбили живописные окрестности города, роща Дубки. И он вместе с братом вновь побывал в этих местах, совершил прогулки на катере по Азовскому морю.

Прошло немногим более двух с половиной лет, и осенью 1890 года композитор снова решил поехать на юг, побывать в Таганроге и Тифлисе. В письме к своему другу Н. Ф. Мекк П. И. Чайковский еще в конце июля 1890 года сообщал о предполагаемой поездке: «Путешествие это очень радует меня и будет отличным для меня отдохновением после многомесячной работы».

В то время композитор только что закончил работу над оперой «Пиковая дама» и Пятой симфонией. На петербургской сцене с большим успехом прошли первые представления его ба-

лета «Спящая красавица», восторженно встреченного зрителями. В Тифлисе, находясь в гостях у брата, П. И. Чайковский писал симфоническую балладу «Воевода». На обратном пути с Кавказа композитор вновь побывал в Таганроге.

В письме жене брата Анатолия в Тифлис П. И. Чайковский сообщал 26 октября 1890 года: «Второй день уже нахожусь в Таганроге. Путешествие было очень благополучно и по временам очень приятно... В Ростове пересели на поезд и приехали в 12 часов дня сюда... Я не мог отказать Ипполиту, просившему остаться у него лишней денек». И далее композитор делился впечатлениями о Таганроге и его достопримечательностях.

Это было последнее посещение П. И. Чайковским Таганрога. Но переписка его с братом Ипполитом продолжалась, и в письмах, адресованных в Таганрог, композитор рассказывал о своей работе и о зарубежных поездках. 29 мая 1891 года, после возвращения из очередной поездки по Западной Европе и Америке, П. И. Чайковский писал: «Хотя в Нью-Йорке меня превосходно принимали, хотя я видел в Америке много интересного, но меня страшно тянуло домой, и не могу не выразить, до чего я был счастлив, когда очутился в России».

...В Таганроге, в доме, где в свое время проживал Ипполит Ильич Чайковский и останавливался великий композитор, оборудован музей. Многочисленные посетители с большим интересом осматривают собранные и экспонирующиеся здесь документы и материалы о жизни и творчестве великого композитора, его посещениях Таганрога. Здесь часто проходят музыкальные вечера, выступают профессиональные и самодеятельные музыкальные коллективы, звучат бессмертные мелодии П. И. Чайковского.

С. ГУРВИЧ.

На снимке: П. И. Чайковский.