

30 ИЮН 1979

„КИРОВСКАЯ ПРАВДА“

г. Киров

Рецензии

## «ДОМ-МУЗЕЙ

### П. И. ЧАЙКОВСКОГО В ВОТКИНСКЕ»

В Ижевске в издательстве «Удмуртия» вышло второе издание путеводителя «Дом-музей П. И. Чайковского в Воткинске». Внешне эта книга небольшого формата выглядит неброско, но нарядно. Пермские полиграфисты, отпечатавшие ее, сумели на самом высоком уровне воплотить замысел издателей и авторов (подготовка текста старшего научного работника музея Б. Я. Аншакова). Многочисленные фотографии, среди которых много цветных, прекрасно передают атмосферу дома — колыбели великого нашего земляка. Большую ценность представляет в книге и так называемый справочный отдел — основные даты жизни П. И. Чайковского, перечень музыкальных произведений, список изданий его сочинений и литературы о нем.

В сравнении с первым содержанием второго издания путеводителя стало более целеустремленным, подчинилось главному — показать, как восемь детских лет П. И. Чайковского, проведенных в Воткинске, явились основой основ формирования личности и таланта будущего гениального музыканта. Одним словом, музыкальный акцент в рассказе о музее по справедливости стал еще выразительней.

Пусть не покажется странным, если скажем, что такой выразительности немало способствует то, что ряд материалов для путеводителя написали авторы, по профессии не связанные с музыковедением. Может быть, именно это и придает их статьям неповторимый колорит влюбленности, жгучего интереса к предмету своих исследований.

Таков первый очерк «Чту всегда и буду чтить», написанный партийным работником И. А. Сорокиным. Он о семье Петра Ильича — отце и матери, о всех, кто окружал его в детстве.

Из очерка мы узнаем, например, что Илья Петрович Чайковский родился в 1795 году в городе Слободском в семье старшего слугаки, «поднявшегося

из полковых лекарей в городничие», что с тринадцати лет он начал работать на Ижевском заводе, учился в Горном кадетском корпусе, по окончании которого «без чинолюбивой судьбы» стал продвигаться по службе и в 1837 году был назначен начальником Камско-Воткинского завода...

В новом издании впервые появляется очерк о первой учительнице музыки П. И. Чайковского Марии Марковне Пальчиковой (Логиновой). Она уроженка села Вотского Уржумского уезда. В литературе о Чайковском ее имя встречалось и раньше. Встречалось, но не больше. Кто она, откуда, как жила — известно не было. Но вот кировский журналист Р. М. Преснецов узнал многое из этого и рассказал нам.

С рассказом о М. М. Пальчиковой автор очерка выступал в местной и уральской печати. Как признание кропотливого труда над восстановлением чрезвычайно важной страницы жизни П. И. Чайковского стала публикация его статьи «От старого ученика» в журнале «Музыкальная жизнь» (1978, № 5).

Нам, библиографам, библиотекарям, вольно или невольно приходится быть свидетелями, а иногда и участниками труда исследователя. Разумеется, если считать, что библиографический поиск — обязательное условие такого труда. Наблюдая за деятельностью и результатами работы кировских исследователей в области истории искусства, мы можем более или менее точно сказать, что музыкальное краеведение у нас оставляет желать многого. На сегодня Р. М. Преснецов, пожалуй, единственный, кто систематически и самоотверженно поднимает эту «целину». Собранный им обширный материал должен непременно увидеть свет. И чем скорей это будет сделано, тем успешней в целом пойдет дело изучения музыкального прошлого нашего края.

В. ШУМИХИН.