

П. И. ЧАЙКОВСКОМУ ПОСВЯЩАЕТСЯ

Удмуртская правда
г. Ижевск

23 АПР 1980

30 апреля 1940 года, в канун 100-летия со дня рождения гения русской музыки П. И. Чайковского, на его родине был открыт мемориальный музей. Первая экспозиция была создана научным сотрудником Дома-музея П. И. Чайковского в Клину Н. Рукавишниковым на основе фондов этого же музея. Из Клина в Воткинск были переданы фотографии, документы, печатные издания, произведения искусства, а также мемориальные реликвии — рояль фирмы «Вирт», на котором П. И. Чайковский играл в детстве и юности, письменный стол, стоявший в его московской квартире.

Шестидесятые годы стали качественно новым этапом в истории музея. Возросший интерес к Чайковскому, в целом к классическому культурному наследию все острее ставил вопрос о реставрации родного дома композитора, о воссоздании реального предметного мира, окружавшего его в детстве. Решено было восстановить обстановку в доме Чайковских, тем более, что архивные документы давали сведения о бытовых предметах, стоявших в доме при Чайковских.

Реставрационные работы были проведены в 1968—70 годах под руководством специалистов Москвы и Ленинграда. 25 октября 1970 года Дом-музей П. И. Чайковского вновь распахнул свои двери для многочисленных посетителей.

Это было своеобразное второе рождение мемориального памятника. Интерьер парадных комнат дома и новая постоянная биографическая выставка, оформленная с тонким вкусом художниками Ленинграда, составили гармоничное целое, обладающее большим эмоциональным воздействием на посетителей. Дом ожил, обрел уют, стал светлым, приветливым.

В 1973 году в музее было положено начало научно-исследовательской работе. Социально-исторический фон жизни семьи Чайковских на Урале, художественная среда детства композитора, место П. И. Чайковского в современном ему историко-культурном процессе — вот круг тех проблем, которые начал разрабатывать музей.

В 1975 году состоялась первая в практике музея научная конференция «Жизнь и деятельность П. И. Чайковского» (отца композитора), в 1978-м — вторая: «П. И. Чайковский и русская литература».

Материалы конференций послужили позднее основой для создания научных сборников «Илья Петрович Чайковский. Жизнь и деятельность» (Ижевск, издательство «Удмуртия», 1979) и «П. И. Чайковский и русская литература» (находится в производстве в том же издательстве).

В настоящее время Дом-музей П. И. Чайковского ежегодно посещает более 30 тысяч человек. Небольшой коллектив научных сотрудников и экскурсоводов проводит до 1000 экскурсий, читает более 200 лекций, организует тематические выставки. Основное внимание уделяется работе с подрастающим поколением — учащимися техникумов, школ,

профессионально — технических училищ, в том числе и сельских.

Вопросы многогранной научной, просветительной, собирательской деятельности музея будут вынесены на одно из заседаний научной конференции «П. И. Чайковский и Урал», которая состоится в Воткинске 23—25 апреля.

Конференция откроется в новом здании музыкально-педагогического училища. Участие в ее работе примут искусствоведы, историки, краеведы, артисты театров Урала, а также специалисты из Москвы, Ленинграда, Киева, Астрахани, Клина. В первый день доклады и сообщения посвящаются теме «П. И. Чайковский в музыкальной жизни дореволюционного Урала». 24 апреля конференция будет проходить по секциям: «Фольклор Урала — родины П. И. Чайковского», «П. И. Чайковский в исследованиях уральцев», «П. И. Чайковский и музыкальная жизнь Урала. Советский период», «П. И. Чайковский и музыкальное образование на Урале». 25 апреля будут заслушаны материалы о неизвестных прежде фактах из жизни Чайковских на Урале. В ходе конференции ее участники встретятся с композиторами Удмуртии, совершат поездку в г. Чайковский, побывают на концерте артистов Свердловского ордена Трудового Красного Знамени академического театра оперы и балета им. А. В. Луначарского, посетят Дом-музей П. И. Чайковского и выставку, рассказывающую об истории Воткинского машиностроительного завода.

Предстоящая конференция — очередной этап в осуществлении комплексной научно-исследовательской программы, утвержденной Министерством культуры УАССР.

За последние десять лет в музее сформировался сплоченный работоспособный коллектив, который в силах решать большие и сложные задачи. Здесь работают молодые, но уже приобретшие опыт научные сотрудники О. Ф. Прудникова, Л. Ф. Павлунина, А. А. Рогозина, Г. Г. Гусятникова. А возглавляет музей уже более двадцати лет заслуженный работник культуры РСФСР А. П. Лошкарёв.

Коллектив Дома-музея П. И. Чайковского уже сейчас думает о достойной встрече 150-летия со дня рождения композитора. По заказу музея Всесоюзное объединение «Леспроект» подготовило документацию на научную реставрацию сада Чайковских. В 1990 году по возрожденному саду должны пройти первые экскурсии. А следующим этапом полной мемориализации усадьбы Чайковских должна стать реставрация соседних с ней сохранившихся строений первой половины XIX века. Таким образом, есть основания надеяться, что в будущем в число заповедных мест страны войдет и музей-заповедник П. И. Чайковского в Воткинске.

Б. АНШАКОВ,
заместитель директора по научной работе Дома-музея П. И. Чайковского, заслуженный работник культуры Удмуртской АССР.