

ВЕЧЕРНЯЯ ПЕРМЬ

г. ПЕРМЬ

№ 3 АПР 1980

ЧАЙКОВСКИЙ И УРАЛ

«Что касается вообще русского элемента в моей музыке... то это происходит вследствие того, что я родился в глуши, с детства, самого раннего, проникся неизъяснимой красотой характеристических черт русской народной музыки». Эти известные слова Петра Ильича Чайковского можно было бы предпослать программе открывающейся сегодня в Воткинском доме-музее композитора научной конференции «П. И. Чайковский и Урал» (к 140-летию композитора и 40-летию его дома-музея в Воткинске).

— С народными истоками искусства великого музыканта, — рассказывал в интервью нашему корреспонденту, участнику конференции Ю. Надеждину, директор воткинского дома-музея А. П. Лошкарев, — связан целый круг проблем, вынесенных на трибуну этой представительной встречи музыковедов и фольклористов, музейных работников и специалистов охраны памятников истории и культуры, архивистов и краеведов из Москвы и Ленинграда, подмосковного Клина и Киева, Воткинска, Перми и Свердловска, Кирова, Астрахани, молодого прикамского города Чайковского. Фольклору Урала, родины композитора, будет посвящено заседание одной из секций, где интересный доклад «О влиянии скоморохов в песенных традициях Чайковского района Пермской области» представил Институт русской литературы АН СССР в Ленинграде (Пушкинский дом). На этой секции выступают и посланцы Пермского педагогического института, доклады

которых подготовлены на материале исследования прикамского фольклора.

Сорокалетию же нашего музея будет посвящено первое пленарное заседание. Мы об-

● Интервью «ВП»

судим проблемы возникновения и развития музея, основные направления в его научной работе, его роль в музыкальной жизни Удмуртии. Об участии в его становлении дома-музея в Клину расскажет заместитель директора по научной работе внучатая племянница композитора Ксения Юрьевна Давыдова. Продолжением этого разговора станет пленарное заседание последнего дня, которое рассмотрит тему социально-исторического и культурного фона семьи Чайковских и ее ближайшего окружения на Урале.

Отмечу в программе конференции и такие темы, как «Наследие П. И. Чайковского в духовной жизни сельских жителей Прикамья» — сотрудника нашего музея, кстати, выпускника Пермского музыкального училища, Валерия Альбинского, как «Хоры горнозаводских рабочих конца XIX — начала XX веков и творчество П. И. Чайковского», которые представил сотрудник Пермского пединститута В. И. Адищев, назову темы, связанные с изучением влияния Чайковского на развитие музыкального образования на Урале. Что касается участия в конференции пермяков, то, кроме сообщения, подготовленного на материалах газеты «Вечерняя Пермь» и упомянутых уже мной докладов, в программу включены сообщения о постановках произведений Чайковского в театре оперы и балета его имени (представил университет) и о пермском фонде книг о творчестве композитора и его жизненной судьбе (представила библиотека имени М. Горького).

В «концертном разделе» нашей встречи — выступления фольклорных ансамблей Воткинского музыкально-педагогического училища и детского Дворца культуры «Юбилейный», творческие встречи с удмуртскими композиторами, с артистами Свердловского театра оперы и балета.