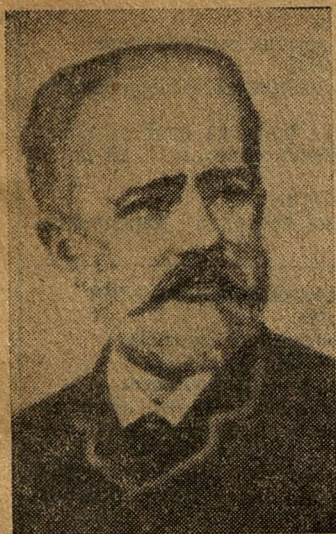


- 7 МАЯ 1980



Многое в Воткинске напоминает о Петре Ильиче, связано с его именем. Это Дом-музей композитора, открытый четыре десятилетия назад. Это музыкальная школа имени Чайковского. И вот совсем недавно распахнул двери новый комплекс музыкально-педагогического училища. Здесь, в новом здании училища, в преддверии 140-летия композитора состоялась организованная музеем научная конференция «П. И. Чайковский и Урал», в которой приняли участие специалисты городов Урала, Москвы, Ленинграда, Астрахани, Киева, Клина. Многообразна и обширна культурно-просветительная и научная деятельность музея.

симфонического оркестра, 104 романса и много других произведений. Это итог поистине титанического труда. Почему музыка Чайковского так властно овладевает нами, в чем секрет ее силы и обаяния? Можно ответить на этот вопрос так: в том, что она обращена к человеку. Но ведь любой композитор, любой автор обращает свое творчество к людям, однако далеко не все произведения искусства обладают таким магнетическим притяжением, как творчество Чайковского. «В малой ли пьесе, в крупном ли произведении, — писал академик Б. В. Асафьев, — какого бы элемента музыки ни коснулась мысль Чайковского, — она начинает пульсировать,

ценности, среди которых почетное место занимает наследие Чайковского. Его произведения помогали советскому народу в борьбе с врагом. Один из ленинградцев писал о том, какое впечатление во время блокады производила на жителей города Пятая симфония: «В Пятой симфонии торжественно звучит героическая тема народного подвига, преодолевающая темные силы рока. Музыка симфонии оказалась созвучной трагедийным событиям тех дней. Иногда на пустынных улицах Ленинграда звучала только вторая часть симфонии — Анданте кантабиле — или праздничный финал... Это снова оживала мечта композитора о победе

дали в воду и уносились волнами. Эта картина удавалась очень эффектно и занимала Петра Ильича. После грозы, для апофеоза, наступала зоря, и деревья под занавес освещались первыми лучами восходящего солнца».

Еще при жизни творчество Петра Ильича получило поистине всесветное признание. Интересно в этой связи свидетельство И. С. Тургенева в письме Л. Н. Толстому из Парижа в ноябре 1878 года: «Евгений Онегин» Чайковского прибыл сюда в фортепианной партитуре... Несомненно замечательная музыка; особенно хороши лирические, мелодические места... Имя Чайковского здесь очень выросло после русских концертов в Троице-

нических открытий. Иные ритмы, иные, звездные песни сопровождают современного человека. Но музыка П. И. Чайковского удивительно естественно вписывается в нашу жизнь, потому что она человечна по своей сути и устремлениям, потому что она служит не только утешением и опорой, но, и это, наверное, главное, — вдохновляет, зовет вперед. В симфонической фантазии «Франческа да Римини» сквозь вихрь пробивается и набирает силу нежная, но властная тема вечной любви Франчески и Паоло, через трагические коллизии «Пиковой дамы» композитор приходит к утверждению гуманистических ценностей. Человек, всегда стремящийся к добру, к счастью, — таков главный герой произведений Чайковского, и этот герой близок нам, людям двадцатого века.

В современной идеологической борьбе музыка занимает не последнее место. Различным буржуазным течениям в музыке мы противопоставляем непреходящее художественное наследие, оставленное нам классиками, и в их числе Чайковским. Советская музыка является преемницей этого наследия, она развивается на принципах социалистического реализма, партийности и народности. Вспоминаются слова А. В. Луначарского: «Если вы спросите себя, должен ли новый композитор, который хочет сказать новое слово, должен ли он заходить в школу Чайковского, вы должны на это ответить, что если хочешь быть услышанным большими массами, то может быть, ни у кого из русских композиторов нельзя научиться этому так, как у Чайковского».

«Моя вера в справедливый суд будущего непоколебима», — писал Петр Ильич. Потомки приняли Чайковского, как своего современника, приняли его творчество, как оружие своего духовного совершенствования. Чайковский неисчерпаем, как неисчерпаема сама жизнь, как неисчерпаемо стремление человека к миру, к счастью, к красоте. Он идет вместе с нами — наш земляк, патриот своего Отечества, один из величайших музыкантов мира.

Завенит весна на родине Петра Ильича Чайковского, звенит, как музыка, как финал Четвертой симфонии — раскованно, радостно, во всем многоцветии жизни...

Л. ТОЛКАЧ.

ИСКУССТВО ПРАВДЫ И КРАСОТЫ

К 140-летию СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ П. И. ЧАЙКОВСКОГО

ВМЕСТЕ с весенним обновлением природы приходит к нам в мае музыка Чайковского — могучими раскатами Первого концерта для фортепиано с оркестром, драматическим накатом опер, высокой патетикой симфоний, нежным лиризмом романсов. Эта музыка так непосредственно, неотъемлемо вошла в наше бытие, в наше сознание, что порой охватившее нас чувство мы невольно отождествляем с той или иной мелодией композитора, потому что только она единственно и самым лучшим образом характеризует то, что мы переживаем.

С особой трепетностью воспринимается музыка Чайковского в Воткинске. Здесь сто сорок лет назад — 7 мая 1840 года — родился гениальный музыкант. В Воткинске сейчас по-особому ощущаешь утро года. Очистился от льда пруд, старинные деревья у Дома-музея наливаются жизненными соками и дарят нам свежую прозрачно-зеленую листву. Все здесь располагает к размышлению, к воспоминаниям об «утре наших дней», вызывает порывы чувства. И звучит, звучит в сердце музыка Чайковского, и зовет к действию, к захватывающей высоте...

Скажем лишь, что ежегодно знакомится с его экспозицией более тридцати тысяч человек, проводится до тысячи экскурсий. В этих цифрах не только отражена работа коллектива музея, они служат одним из свидетельств всенародной любви к творчеству Чайковского.

Большим событием в культурной жизни республики станет заключительный праздник детского музыкального фестиваля памяти великого композитора, который скоро состоится в Воткинске. Сюда придут победители зональных конкурсов фестиваля и гости — всего свыше тысячи человек. И конечно же, многочисленные любители музыки находятся в ожидании двадцать третьей музыкальной весны. По хорошей традиции в нашу республику придут именитые артисты, чтобы подарить свое искусство тем, кто живет и трудится на земле, давшей миру Чайковского.

ТВОРЧЕСКИЙ путь великого музыканта отмечен исключительной продуктивностью. Композитор создал десять опер, три балета, музыку к драматическим спектаклям, кантаты, шесть симфоний, девять программных симфонических сочинений, шесть крупных сочинений для солирующих инструментов и

трепетать, вырастать, длиться, цвести, согревать». Музыка Чайковского отличается особой, неповторимой атмосферой душевности, доверительности, если хотите, — интимного обращения к человеку, она, что называется, — от сердца к сердцу.

П. И. Чайковский считал, что главное в музыке — «правдивость воспроизведения чувств и настроений». Отсюда — гуманизм, демократизм, реализм его искусства.

Правдивость, честность, непревзойденное умение раскрыть диалектику человеческой души, в острых драматических обстоятельствах показать борьбу добра со злом и зазвучать слушателей стремлением победить зло — эти качества музыки Чайковского, наверное, и привлекали к ней Владимира Ильича Ленина. «Недавно были первый раз за эту зиму в хорошем концерте, — писал Владимир Ильич матери четвертого февраля 1903 года, — и остался очень довольны, — особенно последней симфонией Чайковского».

Девятого мая мы будем отмечать 35-летие Победы над фашизмом. В жестокой и кровопролитной войне советский народ не только отстоял честь, свободу и независимость Родины, но и защитил наши нетленные духовные

праздника. Она сливалась с мечтой ленинградцев».

ЯВЛЯЯСЬ убежденным реалистом, Чайковский отличался исключительной взыскательностью к своей работе, он проявил себя подлинным новатором, пожалуй, во всех жанрах музыкального творчества. Хочется сослаться на воспоминания его современника К. Ф. Вальца, много лет проработавшего в московском Большом театре и принимавшего непосредственное участие в постановке ряда его произведений: «Среди новых балетов необходимо отметить появление такого крупного произведения, как «Лебединое озеро» П. И. Чайковского. В то время почти никто не понял музыкальных красот этого балета и нового способа его построения... В то время от балетной музыки привыкли ждать иного — симфонической разработки и в намеках не существовало, а преобладали и нравились лишь легкие танцевальные мотивы... При постановке балета П. И. Чайковский принимал живейшее участие... Особенное внимание было уделено Петром Ильичом финальному акту. В сцене грозы, когда озеро выходит из берегов и наводняет всю сцену, по настоянию Чайковского был устроен настоящий вихрь — ветки и сучья у деревьев ломались, па-

ро... В Кэмбридже мне один англичанин, профессор музыки, пресерьезно сказал, что Чайковский — самая замечательная музыкальная личность нынешнего времени».

В БОРЬБЕ за утверждение демократического искусства П. И. Чайковский проявлял твердость и принципиальность. Отличавшийся, по отзывам современников, деликатностью, скромностью, Петр Ильич, когда того требовали высшие идеалы искусства, становился бескомпромиссным. Когда замечательный русский музыкант М. А. Балакирев был отстранен дирекцией Петербургского музыкального общества от дирижирования концертами, П. И. Чайковский выступил в газете «Современная летопись» со статьей, в которой выразил свои симпатии М. А. Балакиреву и гневно осудил тех, кто его отстранил.

Петр Ильич скромно мечтал о том, чтобы слушатели находили в его музыке утешение и подпорку. Жизнь со все большей полнотой и объемом раскрывает создательные возможности творений великого мастера. Мы живем в динамичное время — время утверждения коммунистических идеалов, напряженной борьбы за социальный прогресс на всей планете, время невиданных научно-тех-