

27 МАЯ 1980

"ИЖЕВСКАЯ ПРАВДА"

Г. Ижевск



МУЗЫКАЛЬНЫЙ  
ФЕСТИВАЛЬ  
ПОСВЯЩЕННЫЙ  
П. И. ЧАЙКОВСКОМУ

# ИСКУССТВО, ДАРЯЩЕЕ РАДОСТЬ

В ДВАДЦАТЬ третий раз пришел музыкальный фестиваль на родину П. И. Чайковского. 140-летие со дня рождения великого композитора отмечается особенно широко. Этой дате посвящались научная конференция на тему «П. И. Чайковский и Урал», с успехом прошедшая в апреле в Воткинске при Доме-музее Чайковского; конкурсы и концерты детского музыкального фестиваля. Одним из ярких событий музыкальной весны являются выступления Государственного академического симфонического оркестра СССР под руководством народного артиста СССР и народного артиста УАССР, лауреата Ленинской премии и Государственной премии РСФСР им. М. И. Глинки Евгения Светланова. Первый концерт фестиваля состоялся 24 мая в Воткинске, во Дворце культуры «Юбилейный».

Это второй приезд оркестра на фестиваль П. И. Чайковского. Прославленный коллектив несет с собой искусство самого высокого класса. Это не только первый оркестр нашей страны, но и один из лучших в мире. Высокое техническое мастерство и артистизм каждого его участника, ансамблевость, оркестровая дисциплина — все это способствует успеху выступлений коллектива и в нашей стране, и в многочисленных зарубежных гастрольных поездках.

Душа оркестра — его главный дирижер Е. Светланов, руководящий коллективом уже пятнадцать лет. Е. Светланова отличают разносторонняя одаренность (он является и отличным пианистом, и композитором), тонкий художественный вкус и эрудиция, эмоциональность и требовательность к себе и к оркестру.

Репертуар оркестра огромен. В него входит почти вся мировая симфоническая классика. Здесь произведения советских композиторов — С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Г. Свиридова, Р. Шедрина, сочинения современных зарубежных композиторов. Но русская классика всегда занимала подобающее ей почетное место. И произведения П. И. Чайковского в программах оркестра звучат особенно часто.

ПЕРВЫЙ концерт фестиваля включал исключительно музыку нашего великого земляка. Оркестр исполнил две сюиты из балетов «Спящая красавица» и «Лебединое озеро». Уже в первой рецензии на премьеру «Лебединого озера» критик Г. Ларош писал: «Его музыка — вполне балетная музыка, но, вместе с тем, вполне хорошая и интересная для серьезного музыканта». П. И. Чайковский — реформатор балета. При сохранении традиционных балетных жанров и форм он коренным образом изменил роль музыки в спектакле. Из прикладного элемента она становится ведущим, главным фактором художественного воздействия. Поэтому вполне правомерно ве-

дение в программы симфонических концертов балетной музыки Чайковского.

Номера в сюитах следуют по принципу контраста, выявляя богатство образов и сценических ситуаций балетов. Лирические адажио и полная драматизма «Сцена» из «Лебединого озера», поэтические вальсы с финалами-апофеозами и характерные шуточные танцы («Кот и кошечка» из «Спящей красавицы») следуют чередом, утверждая мысль о торжестве красоты, жизни, добра. Хочется подчеркнуть, что музыка, знакомая и любимая с детства, в исполнении оркестра обрела новые краски, засверкала новыми гранями. Невольно поддаешься обаянию прекрасного ансамбля деревянных духовых инструментов в «Коте и кошечке», соло скрипки, виолончели, арфы (солисты — заслуженный артист РСФСР Г. Фридрих, народный артист РСФСР Ф. Лузанов, заслуженная артистка РСФСР Н. Толстая).

В КОНЦЕРТЕ принял участие народный артист РСФСР, лауреат международных конкурсов В. Климов. Известный советский скрипач участвует в фестивале также не впервые. Слушатели приветствовали его на удмуртской земле в 1965 году. Как и в тот приезд, им был исполнен Концерт для скрипки с оркестром П. И. Чайковского. В. Климов вновь показал себя музыкантом самого высокого класса. Особое впечатление произвел финал, захватывающий энергией быстрого движения при безукоризненной точности каждой интонации и штриха.

Сцена письма Татьяны из оперы «Евгений Онегин» прозвучала в исполнении заслуженной артистки РСФСР лауреата международных конкурсов Р. Бобриневой. Певица, также известная нашим слушателям, спела сцену чутко, с большим мастерством.

Воткинцы очень тепло встретили гостей. Перед концертом выступили хоровые коллективы детской музыкальной школы и Воткинского музыкально-педагогического училища. В исполнении хора музыкальной школы впервые прозвучала обаятельная песня московского композитора В. Блока «Милая Родина, моя весна», написанная специально к дням фестиваля.

С этой же программой Государственный академический симфонический оркестр СССР выступил на следующий день перед слушателями столицы Удмуртии. И здесь, так же, как и в Воткинске, зрительный зал горячо и чутко откликнулся на замечательное искусство гостей.

**Р. ЧУРАКОВА,**  
музыковед, преподаватель Ижевского музыкального училища.

На снимках: за дирижерским пультом Евгений Светланов; выступает Валерий Климов; поет Раиса Бобринева.

Фото И. Демина.

