

В КОНЦЕ XIX—начале XX века на Урале велась интересная и самобытная работа в области хорового искусства. Возглавлял ее видный хоровой дирижер, оперный певец и музыкальный педагог Александр Дмитриевич Городцов. Усилиями Городцова и его учеников была создана стройная система музыкально-образовательных мероприятий, направленных на развитие среди демократических слоев общества хорового пения.

Ведущее место в этой системе занимали организованные и руководимые Городцовым курсы певческой грамоты, которые представляли собой передовую по целям и содержанию школу подготовки хоровых дирижеров и учителей пения. За два десятилетия существования курсов, слушателями которых в большинстве своем были народные учителя, выходцы из рабочих и крестьян, получили основы хормейстерской и музыкально-педагогической подготовки около трех тысяч человек.

Значительное число выпускников курсов становились впоследствии организаторами хоровых коллективов, школьными учителями пения. К 1905 году ими было создано около трехсот рабочих, крестьянских, школьных хоров, которые проводили большую просветительскую работу среди беднейших слоев населения Урала.

Народные хоры пропагандировали русские народные песни, произведения отечественных композиторов — Глинки, Даргомыжского, Балакирева, Бородина, Римского-Корсакова. Постоянно хоровые кол-

лективы исполняли и произведения Петра Ильича Чайковского.

Пристальное внимание к музыке великого композитора не было случайным. Городцов и его ученики стремились пропагандировать в трудящихся массах музыку, проникнутую духом русской песенности, сочинения, которые

ководил ученик Чайковского известный дирижер В. С. Орлов. Чайковский проявлял внимание к этому хору — присутствовал на репетициях, сам принимал участие в его концертных выступлениях.

Свою увлеченность музыкой Чайковского Городцов стремился передать своим ученикам — руководителям народ-

Чайковского — «Не кукушка во сыром бору», «Соловушка», хор из оперы «Мазепа» и другие.

Таким образом, изучив на курсах произведения Чайковского, получив ноты этих произведений, руководители хоров были подготовлены к тому, чтобы исполнять их со своими коллективами.

Материалы и документы, характеризующие постановку хорового дела на дореволюционном Урале, убедительно свидетельствуют о том, что многие хоры, возглавляемые выпускниками певческих курсов, являлись активными пропагандистами музыки Чайковского. Ее включали в свой репертуар не только коллективы, существовавшие в крупных уездных городах, но и работавшие в отдаленных селах и заводских поселках.

Сам факт постоянного обращения рабочих и сельских хоров к музыке Чайковского говорит об огромной любви народных исполнителей, многочисленных слушателей к его музыке. Она помогала простым людям глубже постигать окружающую действительность, тоньше чувствовать красоту родной природы. Она способствовала формированию эстетической культуры народа, развитию в нем творческих сил.

Народные хоры заложили прочные традиции исполнения музыки Чайковского на Урале. Эти традиции получили свое блестящее развитие в советское время.

В. АДИЩЕВ,
старший преподаватель
Пермского педагогического
института.

• Чайковский и Урал

П О Н Я Т Е Н И Б Л И З О К Н А Р О Д У

по своему языку и образному строю были бы близки и понятны народу.

Хоровые произведения Чайковского представляли в этом отношении исключительно благодатный материал. В них отчетливо проявлялась национальная природа музыкальных интонаций, были видны глубокое знание композитором народной жизни, русской природы, огромная любовь к родной земле.

Широкое исполнение народными хорами музыки Чайковского было обусловлено и личным пристрастием к ней Городцова. Оно сложилось еще в студенческие годы, когда он пел в хоре Русского хорового общества, которым ру-

ководил ученик Чайковского известный дирижер В. С. Орлов. Чайковский проявлял внимание к этому хору — присутствовал на репетициях, сам принимал участие в его концертных выступлениях. Свою увлеченность музыкой Чайковского Городцов стремился передать своим ученикам — руководителям народ-

ных хоров, школьным учителям пения. Ежегодно на певческих курсах он разучивал с ними несколько произведений Чайковского. Некоторые из них — «Соловушка», «Легенда», хор крестьян «Волят мои скоры ноженьки...» из оперы «Евгений Онегин» — постоянно включались в программу занятий хора.