

ЧТО СЕРДЦУ ДОРОГО

П. И. Чайковский в Лобынском

В деревне Лобынское Тульского уезда (ныне Ленинский район) в конце XIX — начале XX веков было имение Фигнеров, замечательных оперных певцов, выступавших на подмостках прославленного Мариинского театра в Петербурге. Летние месяцы семья проводила в Лобынском.

Лето 1890 года для Николая Николаевича и Медеи Ивановны Фигнеров было особенно

волнующим и запомнилось им на все жизнь. Они ждали дорогого гостя — Петра Ильича Чайковского.

Петр Ильич хорошо знал артистов. Николаю Николаевичу он посвятил шесть романсов, Медея Ивановна уже несколько театральных сезонов пела партию Наташи в его опере «Опричник».

Петр Ильич закончил работу над новой оперой — «Пиковая дама».

Партия Лизы была специально написана для М. И. Фигнер, а роль Германа поручено было исполнить Н. Н. Фигнеру.

Композитор приехал в тульскую деревушку для того, чтобы окончательно отшлифовать главные партии оперы.

Дни в Лобынском проходили в работе. Подолгу звучал рояль. Голоса артистов вырывались из открытых окон и устремлялись в ширь полей. «...Заниматься с ним (П. И. Чайковским) было одно наслаждение, он был такой мягкий, добрый и работали мы с ним легко и без усталости», — вспоминала Медея Ивановна.

Свободное время проводили на лоне природы. В тех же воспоминаниях актриса писала: «Петр Ильич очень любил простор деревни, часами бы-

вал он на балконе, любясь ширью полей и лугов».

В Лобынском композитор прожил месяц. 10-го мая 1890 года в письме к брату Петр Ильич сообщал: «Я вернулся третьего дня вечером из поездки к Фигнеру»...

Премьера оперы «Пиковая дама» состоялась 19 декабря 1890 года и прошла с огромным успехом. Созданием оперы «Пиковая дама» не закончился творческий союз композитора и артистов. В декабре 1892 года на сцене Мариинского театра впервые прозвучала опера «Иоланта». «...Партия Иоланты тоже была написана для меня и была создана мною под руководством Петра Ильича», — вспоминала Медея Ивановна Фигнер.

А. БЕРЕСТОВ.

Молодой коммунар
г. Тула

23 МАИ 1981