

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

ЗНАМЯ ЮНОСТИ

10 ИЮН 1988

г. Минск

ИСТОКИ



ЧАРУЮЩАЯ СИЛА

ПРИМЕЧАТЕЛЬНУЮ РЕМАРКУ ОСТАВЛЯЛ НЕИЗМЕННО В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ ОПЕРЫ «ЧАРОДЕЙКА» П. И. ЧАЙКОВСКИЙ: «СЛЫШЕН ЗВУК СКОМОРОШЬЕГО ГУДКА И ЖАЛЕЙКИ».

Но ведь в 80-х годах прошлого века древний русский музыкальный инструмент, неизменный спутник скоморохов — струнно-смычковый гудок — был уже основательно забыт. Где мог услышать звучание гудка композитор, чтобы ввести его в партитуру оперы на равных с другими инструментами?

Энтузиаст-исследователь из удмуртского города Воткинска, родины Петра Ильича, В. Альбинский установил, что этот инструмент на Урале мог еще бытовать в детские годы композитора. К тому же очень близки к гудку смычковые инструменты коми, удмуртов и других народов Урала.

Это и другие исследования истоков творчества классика мировой музыкальной культуры включены в сборник «Чайковский и Урал», вышедший в издательстве «Удмуртия».

Ижевск.

А. КАКОВКИН.