

МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ
ПОСВЯЩЕННЫЙ
П. И. ЧАЙКОВСКОМУ

СОВРЕМЕННОСТЬ КЛАССИКИ

22 МАЯ КОНЦЕРТНЫЙ зал Дома культуры завода им. Орджоникидзе г. Сарапула был переполнен. Зрители с нетерпением ожидали начала концерта. Здесь были пожилые люди и молодежь, все в праздничном, приподнятом настроении, многие с цветами...

Спрашиваю у будущих слушателей:

— Скажите, чем привлекла вас афиша сегодняшнего концерта?

Н. И. Злыгостев, ветеран войны: «Очень люблю слушать, как поет А. Соловьяненко. Был очень рад, когда узнал, что ему присуждена Ленинская премия. А за то, что он передал ее денежную часть в Фонд мира, отцовское ему спасибо!».

Л. И. Котова, конструктор завода имени Орджоникидзе: «Люблю музыку Чайковского. Горжусь тем, что живу в Удмуртии, на земле, которая дала миру гениального композитора. Такой концерт, я думаю, будет для всех праздником».

Да, праздником подлинного искусства стал этот концерт, в котором прозвучали произведения П. И. Чайковского — шедевры мировой музыкальной культуры.

Он начался исполнением увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта» Государственным академическим симфоническим оркестром СССР (дирижер — заслуженный деятель искусств РСФСР В. Вербицкий).

В игре оркестра поразило изумительное чувство ансамбля в теме вступления — мрачной, гнетущей, и в главной теме, теме вражды — стремительной, злой, нервной.

Завораживающе звучала удивительная по красоте тема любви, по выражению Римского-Корсакова, «одна

из лучших в русской музыке». Здесь проявилось одно из главных качеств Госоркестра — певучесть. Певучесть не только струнных инструментов, но всего оркестра — то трепетная и нежная, то страстная и взволнованная.

Государственный академический симфонический оркестр СССР вместе с талантливым дирижером В. Вербицким трактуют фантазию-увертюру «Ромео и Джульетта» Чайковского, как сочинение глубоко трагедийное, и в то же время заставляющее верить в торжество любви и мира.

Очень светло, радостно, оптимистично прозвучали «Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром», солист — дипломант Всесоюзного конкурса Юрий Лоевский.

Это произведение можно назвать мерилом исполнительского мастерства виолончелистов. В нем показаны богатейшие технические и кантиленные возможности инструмента. Казалось, что нет никаких технических трудностей в этом произведении — так легко, изящно, с большим вкусом исполнил его Ю. Лоевский.

Оркестр и дирижер проявили здесь себя не только чуткими аккомпаниаторами, но и показали богатейшие возможности этой партитуры.

ТЕПЛО встретили зрители солиста Государственного академического театра оперы и балета УССР имени Т. Шевченко, народного артиста СССР А. Соловьяненко. Он исполнил произведения Чайковского: песню Вакулы из оперы «Черевички», ариозо Германа из оперы «Пиковая дама», арию Ленского из оперы «Евгений Онегин». Бережно, чутко подошел певец к их трактовке.

Точное прочтение нотного текста, глубокое проникнове-

ние в замысел композитора — это вообще характерно для творческого почерка А. Соловьяненко.

Выдающаяся советская певица М. П. Максакова говорила о голосе Соловьяненко, что «в верхних регистрах он практически не знает предела». И на концерте можно было убедиться в этом.

В антракте беседуем с А. Соловьяненко:

— Анатолий Борисович! Вы впервые у нас в Удмуртии. Расскажите, пожалуйста, о себе.

— Родился я и вырос в простой шахтерской семье в Донбассе. В Донецке учился в политехническом институте, пел в самодеятельности. После его окончания работал преподавателем в институте.

В 1952 году встретился с педагогом во вокалу А. Н.

Коробейченко. Занимался у него десять лет. В 1962 году меня взяли стажером в Киевский оперный театр. Стажировался затем в Италии. С 1965 — работаю в Киевском театре.

— А консерватория?

— Закончил консерваторию в 1978 году.

— То есть, уже будучи народным артистом СССР?

— Да.

— Ваши творческие планы?

— Предстоят гастроли в Одессе, Кишиневе. В июне еду в Болгарию с тремя спектаклями на фестиваль «Музыкальная София».

— Что Вы хотели бы пожелать нашим слушателям?

— Желаю, чтобы фестивали на вашей земле все больше и больше набирали силу. Отрадно, что концерты про-

ходят при полных залах, и то, что много молодежи. Я надеюсь, что мой приезд в Удмуртию не последний, с удовольствием встречусь с вашими хорошими, добрыми зрителями.

ВО ВТОРОМ ОТДЕЛЕНИИ концерта исполнялась Четвертая симфония П. И. Чайковского, одна из вершин его симфонического творчества.

Симфония прозвучала удивительно современно, вновь подтверждая, что классическая музыка никогда не стареет, она всегда актуальна.

Благодарные зрители долго не отпускали исполнителей со сцены. Стоя приветствовали они прославленный коллектив, дирижера. На лицах людей были видны радость и гордость за наше великое национальное искусство, которое во всем мире несет идеалы гуманизма, миролюбия и дружбы.

Е. КОПЫСОВА,
композитор, музыковед.

На снимках: народный артист СССР А. СОЛОВЬЯНЕНКО, заслуженный деятель искусств РСФСР В. ВЕРБИЦКИЙ.
Фото И. Демина.

