



МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ НА РОДИНЕ П. И. ЧАЙКОВСКОГО

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 10 ИЮНЯ, 1 ПРОГРАММА, 18.00;
PO-3 — 10.15; PO-2 — 8.15; PO-1 — 10.15

Есть в фестивалях, проводимых на родине Чайковского, своя отличительная особенность. Они словно бы несут в себе отзвук души композитора, драгоценный заряд его музыки, его бессмертных творений.

И есть что-то глубоко символичное в том, что именно весной, с расцветом природы, приходит на землю Удмуртии большой и радостный праздник — музыкальный фестиваль, посвященный Петру

Ильичу Чайковскому. Его торжественное открытие, приуроченное к 144-й годовщине со дня рождения композитора, состоялось по традиции в городе Воткинске, у стен того самого дома, где Петр Ильич провел свои первые детские годы. Тысячи людей собрались в этот день, 19 мая, на улице Чайковского, украшенной праздничными транспарантами, гирляндами цветов. Фестиваль открыл министр

культуры Удмуртской АССР Е. П. Ильиних.

Сердечно встретили коллектив Государственного академического симфонического оркестра Союза ССР под управлением Е. Светланова.

— Мы считаем для себя большой честью и как бы большим творческим отчетом приезд на родину великого композитора, — говорит Е. Ф. Светланов. — Мы каждый раз испытываем неподдельное творческое волнение, которое связано с музыкой Петра Ильича Чайковского, а также и с теми людьми, которые сегодня живут и работают на этой земле. Пожалуй, не проходит ни одного дня на нашей планете, чтобы не звучали произведения Чайковского. И чем старше мы с вами становимся, тем больше занимает наш ум, пленяет нашу душу великий композитор.

В Воткинске и Ижевске оркестр под управлением Е. Светланова с огромным успехом исполнил музыку Чайковского к весенней сказке Островского «Снегурочка» и Первый фортепьянный концерт (солистка — Э. Вирсаладзе). Прозвучали также (впервые в Удмуртии) Первый скрипичный концерт Глазунова (солист — В. Климов), Вторая симфония Рахманинова и Девятая — Дворжака. Это был настоящий праздник большой музыки, так отозвались о нем

удмуртцы. Праздник, который мог бы украсить культурную жизнь любого музыкального центра мира.

— Конечно, наша миссия — пропагандировать отечественное искусство везде, где мы ни находимся. Но самое большое счастье — играть на родине Петра Ильича...

Ярким подтверждением этих слов Евгения Федоровича Светланова, обращенных к землякам Чайковского, была творческая встреча коллектива оркестра с рабочими производственного объединения «Ижсталь», ставшая истинным праздником единения труда и искусства. В концертах фестиваля приняли участие А. Соловьяненко, И. Богачева, Е. Школьников, В. Мальченко, Государственный академический русский народный оркестр имени Н. Осипова под управлением Н. Калинина, Государственный ансамбль песни и танца «Италмас» (художественный руководитель и главный дирижер — А. Мамонтов) и другие.

В музыкальном обозрении «Фестиваль на родине П. И. Чайковского» прозвучат фрагменты из концертов, записанных по трансляции в городах Удмуртии, интервью со слушателями и исполнителями, а также фрагмент торжественного открытия фестиваля в Воткинске.

Г. ЗАРЕМБО