

ДОМ ЧАЙКОВСКОГО

11 МАРТА, ПОНЕДЕЛЬНИК

Завершены основные работы по реставрации дома Петра Ильича Чайковского.

По аллее парка в Клину вдоль улицы, носящей имя композитора, тысячи москвичей приходили и будут приходить сюда, в Государственный дом-музей П. И. Чайковского, адрес которого отмечается во всех путеводителях по памятным местам Подмоскovie. Но вот уже свыше двух лет не звучат в музейных залах чеканные голоса экскурсоводов, путь гостям преграждает строгая табличка «Музей закрыт на реставрацию». Впервые за более чем столетнюю биографию дома проводится его комплексная уникальная реставрация.

Сказочный терем напоминает этот двухэтажный особняк, стоящий на берегу реки Сестры. Петра Ильича, впервые увидевшего его в 1885 году, нарядный дом привел в восхищение. Причудливо, необычно выглядел фасад здания: над более строгим в отделке нижним каменным этажом выделялся затейливо оформленный верхний — наличники в узоре сложной резьбы, кружево деревянных подзоров под самой крышей. Дом, нарядный, как дворец, признан памятником отечественной архитектуры. Все в нем удивительно — и разноцветные стекла балкона-фонарика, и шатровая чешуйчатая кровля декоративной башенки, и белоствольные пилястры. Также нарядны, самобытны и интерьеры, украшенные деревянными панелями, сложной фигурной резьбой.

Более чем столетие для дома — рубеж солидный. Но не только по возрасту потребовалась ему помощь реставраторов. Некоторые конструкции частично тронула опаснейшая для древесины болезнь — разрушительный домовый грибок. Его очаги угрожали всему верхнему деревянному этажу здания, где находились и мемориальные комнаты: кабинет-гостиная и спальня П. И. Чайковского. А еще нужно было восстановить подлинный облик дома таким, каким видел его Петр Ильич, воссоздать утраченные со временем детали. Непростая задача была поставлена перед специалистами треста «Мособстройреставрация». Несколько страниц занял акт технического состояния, составленный ведущим архитектором Б. А. Малхасовым и дирекцией дома-музея. Богатейшие фондовые материалы и саму экспозицию бережно перенесли в кирпичное здание концертного зала, выстроенное двадцать лет назад на территории усадьбы в отдалении от дома.

Сначала реставраторы принимали экстренные меры — раскрыли подполье и продухи, воссоздали калориферную систему отопления. Дом как бы «задышал», исчезла сырость, а вместе с ней и среда для питания болезней древесины. Сегодня пока еще микроклимат в музее поддерживает система водяного отопления — громоздкая, заполняющая металлическими конструкциями экспозиционные залы. Трубы, радиаторы, баки — все это никак не украшает изящно обставленные комнаты. По мнению директора музея Гали-

ны Ивановны Белонович, избавление интерьеров от всего этого «железа» будет иметь решающее значение для воссоздания мемориальной обстановки. Мастера восстановили воздухопроводы старой и очень сложной калориферной системы, которая по внутренним каналам в подполе, кирпичной кладке и межэтажном перекрытии разгоняла теплый воздух по помещениям.

За сто лет дом изрядно врос в землю — «ушел» почти по пояс. Реставраторы расчистили грунт до первоначального уровня. А проведя археологическое обследование культурного слоя почвы у главного входа, специалисты сделали неожиданное открытие: оказывается, при жизни Петра Ильича дом украшало небольшое крыльцо, которое теперь предстоит восстановить.

Свежий отделанный вид приобретут фасады — как и было при композиторе, они окрашиваются в светло-стальные тона, подновляется резной декор. Гости музея увидят первоначальную цветовую гамму стен в комнатах — темно-охристый тон в прихожей второго этажа, нежный оттенок розовой гостиной, цвет отделки в так называемых красных комнатах. Словом, в план реставрации включены все мелочи, из которых и складывается исторический облик дома-музея.

Основные работы реставраторов завершены. Совсем недолго останется дом рабочей площадью специалистов. Им предстоит воссоздать первоначальный облик северной террасы, завершить отделку стен фасадов и интерьеров. Все это мастера треста решили выполнить к 7 мая, дню рождения Петра Ильича Чайковского. В этот день по традиции зазвучит роля великого композитора, наполнят мемориальный дом чарующие звуки его бессмертной музыки.