

удмуртская правда
г. Ижевск

4 • УДМУРТСКАЯ ПРАВДА • 19 мая 1985 г.



МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ
ПОСВЯЩЕННЫЙ
П. И. ЧАЙКОВСКОМУ

Вчера в республике начался традиционный музыкальный фестиваль, посвященный 145-летию со дня рождения П. И. Чайковского. Сегодня мы знакомим читателей газеты с его участниками.

ХОР ИЗ ЛАТВИИ

Главный дирижер Государственного академического хора Латвии лауреат Государственной премии СССР народный артист Латвийской ССР Иммануил Оскарлович Цепитис возглавляет коллектив уже шестнадцать лет. Он и его помощница Аусма Деркевич ведут многогранную работу по формированию репертуара, выработке ровного строя, достижению красивого звукообразования, эластичности фразировки.

Коллектив очень работоспособен: так, здесь за десять дней в свое время было подготовлено такое монументальное полотно, как «Страсти по Иоанну» И. С. Баха, за восемь дней — Месса Д. Пуччини. В репертуаре реквиемы В. А. Моцарта, И. Брамса, Д. Кабалевского; «Осуждение Фауста» Г. Берлиоза, «Жанна д'Арк на костре» А. Онеггера, многочисленные хоровые произведения зарубежных, русских и советских композиторов. Здесь много работают над сочинениями латышских авторов.

Хор ведет активную концертную деятельность. С ним

считают за честь выступать крупнейшие симфонические дирижеры страны. Выступление латвийских певцов неизменно становится ярким событием любого фестиваля — у нас в стране или за рубежом.

Особенностью этого коллектива является то, что при нем создан самодеятельный народный женский хор «Дзинтарс». Этот хор-спутник уже завоевал известность.

Посетители фестивальных концертов смогут послушать сводную программу хора из Латвии и «Реквием» Д. Верди. Слушатели познакомятся с интересными солистами — В. Казимировским, О. Упмалисом, Д. Вайвдой, С. Исаевой и другими.

ПЕВЕЦ ПРЕКРАСНОГО

Лишь два процента казахов до революции были грамотными, а сейчас этот народ имеет свою Академию наук, оперный театр, консерваторию, сотни музыкальных школ. В одной из таких школ по классу скрипки когда-то начал заниматься Ермек Серкебаев. В Алма-Атинскую консерваторию он поступил уже как вокалист.

Первый успех пришел в 1949 году на смотре студентов консерваторий. Жюри отметило красивый тембр, певучесть, выразительность дикции и проникновение в смысл исполняемого. Вскоре Серкебаев стал ведущим баритоном Казахского академического театра оперы и балета. Зрителей покорили его Фигаро, Онегин, Жермон, Дон Жуан. Долго готовился певец к воплощению образа Ленина в опере «Братья Ульяновы» Ю.

Мейтуса. Серкебаев вскоре стал непревзойденным исполнителем казахской советской вокальной музыки.

Всюду, где он выступал — в Италии, Канаде, Франции, Англии, странах социалистического содружества, в братских социалистических республиках — он в песнях рассказывает о своем родном крае — казахской земле.

Певец не только концертирует, он снимается в кино, выступает по телевидению, ведет большую общественную работу. Он неоднократно избирался депутатом Верховного Совета СССР и Казахской ССР, много лет возглавлял партийную организацию оперного театра.

Когда народный артист СССР Ермек Серкебаев поет о родном крае, перед глазами предстают синие озера, зеленые горы, березовые леса. Поэт он самозабвенно. Кажется, нет предела человеческому голосу — настолько он льется свободно, широко.

МАСТЕР БЕЛОРУССКОЙ СЦЕНЫ

Воспитанница Киевской консерватории Светлана Данилюк начала свой творческий путь в 1963 году на сцене Пермского академического театра оперы и балета. Обладательница глубокого и теплого по тембру меццо-сопрано, она быстро завоевала симпатии слушателей.

Лучшие партии певицы созданы ею на сцене Белорусского академического театра оперы и балета, где она работает и сегодня.

Насыщенно, ярко звучит ее

голос в партиях Ули Громо-вой, Марфы, Кармен, Азучены, Кончаковны, Амнерис. И дело не только в великолепных голосовых данных. Певица владеет искусством создания вокально-драматического образа, органичного актерского поведения.

Она пела на сценах Большого театра Союза ССР и Кремлевского Дворца съездов, многих городов страны. Гастrolьные маршруты приводили народную артистку СССР С. Данилюк на Кубу и в Болгарию, во Францию и Италию. Она стала лауреатом Всесоюзного конкурса имени М. Глинки, дипломантом III Международного конкурса имени П. И. Чайковского.

Любители музыки нашей республики услышат певицу в концерте симфонического оркестра Белорусской ССР, где она исполнит арии из опер и вокально-хоровых произведений П. И. Чайковского.

ПИАНИСТ РОМАНТИЧЕСКОГО ТЕМПЕРАМЕНТА

Пианист Аркадий Севидов стал открытием Международного конкурса имени П. И. Чайковского. Сразу была замечена его яркая природная одаренность, ясность мышления, что неизменно воплощалось в интерпретации исполняемых произведений. Его педагог по консерватории — известный советский музыкант Л. Оборин — привил ему многие замечательные качества, которые потом так пригодились артисту в его концертной деятельности.

Севидов — пианист громко-

го звучания. Это не рассказчик, а пламенный оратор. Он обладает ярким звуком, в котором слышен металл. Если он играет форте — то оно насыщенное, огненное; если пиано — то оно глубокое, протяжное. Игра его темперамента, кульминации ярки и мощны.

Эти черты творческой индивидуальности пианиста обусловили его интерес к произведениям романтического плана. В его репертуаре — Ф. Лист, Ф. Шопен, Р. Шуман, И. Брамс, П. Чайковский.

Когда играет Севидов, о технике не думаешь. Она используется по своему назначению: для того, чтобы передать эмоциональное содержание сочинения.

Посетители нынешних фестивальных концертов услышат в исполнении А. Севидова и симфонического оркестра Белоруссии Первый концерт для фортепиано с оркестром П. И. Чайковского.

ПРОПАГАНДИСТЫ МУЗЫКИ

Белорусский симфонический оркестр впервые приехал в Удмуртию. Первый вопрос главному дирижеру коллектива заслуженному деятелю искусств республики Ю. М. Ефимову: какими особенными чертами характеризуется «творческое лицо» вашего коллектива?

Главной задачей мы считаем исполнение произведений белорусских авторов. История оркестра, которому за пятьдесят, — история нашей симфонической музыки. Определяющими для репертуара ста-

ли произведения белорусских композиторов Е. Тикотского, Н. Аладова, А. Богатырева, Е. Глебова, И. Лученка и других. Белорусская музыка общает оркестру свой колорит звучания, связанный с особенностями инструментальной. Наши композиторы охотно вводят в партитуры цимбалы, да и традиционные инструменты используют в тембрах, имитирующих звучание народных.

Помимо этого, мы, естественно, исполняем русскую, и зарубежную классику, произведения советских композиторов.

Изучаете ли вы аудиторию концертов, какие используете формы работы со слушателями разных возрастов и подготовленности?

Проводили социологические исследования, анкетирование населения. Поняли, что главное внимание нужно уделять детской, юношеской и молодежной аудитории, которая слишком односторонне увлечена развлекательной музыкой. Подготовили абонементные концерты для школьников всех классов.

С какими чувствами вы приехали на фестиваль в Удмуртию?

Имя Чайковского дорого каждому музыканту, его произведения занимают большое место в нашем репертуаре. Естественно волнение от встречи с новыми слушателями. С большим подъемом оркестр исполнил первую программу фестиваля в Воткинске.

Материалы подготовила
Н. ПУЗАНОВА.