

Гайковенко Т. В.

1986/✓

13 МАИ 1986

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА  
Москва

## Дом в Клину

Небольшой двухэтажный дом на окраине подмосковного Клина. Лишь последние полтора года жизни провел здесь П. И. Чайковский, но это был дом, который он так долго искал, где обрел долгожданный покой и тишину, где написал свое духовное завещание потомкам — Шестую симфонию.

Сразу после смерти композитора в 1893 г. возникла идея создать Дом-музей П. И. Чайковского в Клину, сохранить это святое для русского человека место. Начало делу положил брат композитора Модест Ильич, оставивший в неприкосновенности две жилые комнаты — таким оставался музей до последнего времени. Но постепенно с ростом фондов музея, ведущего огромную работу по собиранию материалов, связанных с именем Петра Ильича, стало ясно, что необходимо сделать мемориальным весь дом, восстановить все его интерьеры. Это оказалось делом непростым, тем более что музей сильно пострадал во время фашистской оккупации.

В наши дни героическими усилиями сотрудников музея, его директора Г. И. Белонович, усилиями реставраторов, добровольных помощников дома-музея эта задача начала практически решаться. Сейчас уже выполнена основная часть генерального плана реконструкции — воссоздана с документальной точностью обстановка большинства комнат, проведен капитальный ремонт здания.

И вот 7 мая, в день рождения композитора, состоялось открытие музея после трехлетнего перерыва. Сюда приехали люди, для которых



Клин — близкое, родное место, изучающие творчество Чайковского, пропагандирующие наследие великого композитора. Известный дирижер Владимир Федосеев рассказал о предстоящих за рубежом концертах Большого симфонического оркестра Гостелерадио, где будет звучать музыка Петра Ильича. Памяти Чайковского посвятил свою пьесу «Эпитафия» композитор А. Эшпай. В дар музею были переданы автографы писем, очень редкий фотопортрет композитора. Были на вечере и настоящие открытия: не известные донные пьесы Чайковского сыграл пианист Михаил Плетнев, чья мировая слава началась с победы на VI конкурсе им. Чайковского, чья интерпретация музыки русского композитора по праву считается непревзойденной.

Итак, музей открыт. Но реставрация не завер-

шена. К 1990 г., когда будет отмечаться 150-летие со дня рождения великого русского композитора, предстоит сделать немало: завершить ремонт фасада и оборудование нескольких комнат, реконструировать парк, где так любил гулять Петр Ильич, восстановить усадебные постройки. И тогда ничто здесь не будет нарушать ту поэтическую, творческую атмосферу, которая и привлекла сюда сердце Чайковского и которая влечет в Клин всех нас.

И. ФОМИНА.

● В кабинете-гостиной мемориального дома играет победитель Международного конкурса имени П. И. Чайковского М. Плетнев.

Фото В. Скокова.