

СТРОИТЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА

г. Москва

30 СЕН 1987

ПАМЯТЬ ОТЕЧЕСТВА. ПОЧТА РУБРИКИ

У «ЛЕБЕДИНОГО ОЗЕРА»

От старожилов дома отдыха Госкомтруда СССР «Лесные поляны» я услышал, что неподалеку на «Скабеевской даче» находится пруд, якобы скопированный с декораций Большого театра к балету «Лебединое озеро».

Пройдя около полутора километров вдоль живописных берегов реки Рожайки, я пересек незримую границу и из Подольского оказался в Чеховском районе Московской области. Аллея старых берез от берега реки привела меня к разрушающейся оградке «Скабеевской дачи». За оградой кипела стройка — Минздрав СССР заканчивает здесь возведение оздоровительного комплекса.

В стороне от двух- и трехэтажных кирпичных домов сиротливо стоит дача, некогда принадлежавшая младшему брату великого композитора юристу Анатолию Ильичу Чайковскому. Здесь с 22 июля по 31 августа 1884 года гостил Петр Ильич. С первых дней пребывания он был очарован прелестной усадьбой с ветвистыми аллеями в старинном парке, с чудесным прудом. Дно пруда было выложено белым камнем. П. И. Чайковский писал своей приятельнице, известной меценатке и ценительнице музыки Н. Ф. Мекк: «Какая разница между здешними видами природы и южной, она до того велика, что я до сих пор нахожусь в каком-то сне. Здесь, не говоря уже о живописности, воздух благовоннее и растительность не то что гуще, а симпатичнее».

Петр Ильич часто ходил по окрестностям Скабеевки. был в близлежащих деревнях: Лопаткине, Александровке, Валищеве, Прохорово... Беседуя с

людьми, вслушиваясь в звуки, он заносил в свою записную книжку полюбившиеся ему народные мотивы, многие из которых были использованы в его произведениях. Нередко заглядывал композитор в старинную Спасскую церковь, построенную в 1702 году в усадьбе князей Трубецких (близ деревни Прохорово). Здесь он любил слушать поющих на клиросе богомольцев. Слушал пение и музыку, записывал народные мотивы и сам успешно творил.

«Работа моя идет очень хорошо», — писал Петр Ильич Надежде Филаретовне, — фортепьянный концерт вчерне почти готов, и в скором времени примусь за инструментовку...»

Усадьба, где так хорошо отдыхалось и работалось композитору, сейчас производит грустное впечатление. На усадебном деревянном доме с верандой и террасой (он был отреставрирован в 1979 году) я не обнаружил охранной таблички, свидетельствующей, что он является памятником культуры и охраняется законом. Строители комплекса Минздрава СССР превратили дом Чайковского в склад. Комнаты чуть ли не до потолка завалены различными материалами. Почернели и поломаны ступеньки лестницы. Там, где когда-то бил фонтан, горы мусора, битого стекла, искореженного металла, свалены плиты.

Заросли аллеи парка, заброшен заросший тиной пруд, разрушается ограда.

Говорят, что строители, после того как сдадут оздоровительный комплекс, отремонтируют старинный скабеевский дом. Непонятно, зачем же нужно было в нем устраивать склад,

захламывать территорию. Так ли уж обязательно было ломать, чтобы делать заново?

Думается, что приемочная комиссия не должна принимать оздоровительный комплекс Минздрава СССР, пока не будет восстановлен находящийся на его территории памятник культуры — «Скабеевская дача».

Хотелось бы попутно обратить внимание Чеховского райисполкома и Московского областного бюро по охране памятников на старинную Спасскую церковь. Здесь тоже нет охранной таблички. На крыше, вокруг купола выросла целая березовая роща. Отдельные деревья переросли покосившийся крест. Злоумышленники снимают металл с крыши на колокольне, выковыривают старинные кирпичи и штукатурку со стенными росписями... Ясно, что восстановить это древнее сооружение быстро невозможно, но предотвратить дальнейшее разрушение, провести консервационные работы можно и должно.

Долго помнил П. И. Чайковский дни, проведенные здесь. В 1886 году он написал одной из своих рождественниц: «Не знаю почему, но я с каким-то особенным, болезненным наслаждением вспоминаю Скабеевку...»

Теперь при расставании с этими местами к боли разлуки примешивается и боль разрухи. Остается надежда, что при возвращении сюда к радости от встречи с природой, старыми и вновь выстроенными здравницами присоединится радость встречи с восстановленными памятниками культуры и архитектуры.

М. МИРОНОВ.