

Чайковский Ф.И.

17/XI-87

музей - в Клину

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Хранить народные богатства!

Творчество Петра Ильича Чайковского, 150-летие которого весь цивилизованный мир будет праздновать в 1990 году, — наша национальная гордость. Поистине колоссально художественное и историческое воздействие его на музыкальное искусство XX века.

Хранителем наследия композитора стал Государственный дом-музей П. И. Чайковского в Клину. Здесь собраны интереснейшие материалы, подлинные документы, связанные с жизнью и творчеством гения русской музыки. Однако положение, в котором оказался ныне этот музей, мешает активизации его деятельности, существенному расширению методической, научной, пропагандистско-просветительской работы. Есть тому причины, и первая из них — местная подчиненность Дома Петра Ильича Чайковского Клинскому горисполкому, в то время как финансирование осуществляет Мособлисполком. Я уж не говорю о том, что «служба» у двух хозяев никогда не приносит хороших результатов. Главное — мировое, интернациональное культурное значение Государственного дома-музея П. И. Чайковского давно пришло в резкое противоречие с «местным» статусом и теми мизерными средствами, которые ему отпущены.

Настала пора придать Государственному дому-музею П. И. Чайковского действительно общесоюзный статус: это позволило бы несравнимо расширить масштабы его практической деятельности. И вообще, давно назрела необходимость восстановить расположенную по соседству с Клином усадьбу «Фроловское», где были созданы выдающиеся произведения композитора, и уж конечно — «Майданова» в Клину. Открытие музеев Чайковского в Москве и Ленинграде, приведение в порядок мемориала в Воткинске — в городе, где родился великий русский композитор, — вопросы, которые необходимо решать в самое ближайшее время.

Единственным выходом из сложившейся ситуации видит-

СОВЕТСКИЙ КУЛЬТУРА
г. Москва

7 НОЯ 1987

ся мне создание Всесоюзного научно-методического центра творчества Чайковского, который осуществлял бы координацию методической, исследовательской, поисковой, организационно-пропагандистской работы по широчайшему ознакомлению советских людей, и особенно молодежи, с бесценными богатствами, ставшими гордостью страны.

Д. НОРДМАН.

48

ПИСЬМО
В РЕДАКЦИЮ**Хранить
народные
богатства!**

Творчество Петра Ильича Чайковского, 150-летие которого весь цивилизованный мир будет праздновать в 1990 году, — наша национальная гордость. Поистине колоссально художественное и историческое воздействие его на музыкальное искусство XX века.

Хранителем наследия композитора стал Государственный дом-музей П. И. Чайковского в Клину. Здесь собраны интереснейшие материалы, подлинные документы, связанные с жизнью и творчеством гения русской музыки. Однако положение, в котором оказался ныне этот музей, мешает активизации его деятельности, существенному расширению методической, научной, пропагандистско-просветительской работы. Есть тому причины, и первая из них — местная подчиненность Дома Петра Ильича Чайковского Клинскому горисполкому, в то время как финансирование осуществляет Мособлисполком. Я уж не говорю о том, что «служба» у двух хозяев никогда не приносит хороших результатов. Главное — мировое, интернациональное культурное значение Государственного дома-музея П. И. Чайковского давношло в резкое противоречие с «местным» статусом и теми мизерными средствами, которые ему отпущены.

Настала пора придать Государственному дому-музею П. И. Чайковского действительно общесоюзный статус: это позволило бы несравнимо расширить масштабы его практической деятельности. И вообще, давно назрела необходимость восстановить расположенную по соседству с Клином усадьбу «Фроловское», где были созданы выдающиеся произведения композитора, и уж конечно — «Майданова» в Клину. Открытие музеев Чайковского в Москве и Ленинграде, приведение в порядок мемориала в Воткинске — в городе, где родился великий русский композитор, — вопросы, которые необходимо решать в самое ближайшее время.

Единственным выходом из сложившейся ситуации видится мне создание Всесоюзного научно-методического центра творчества Чайковского, который осуществлял бы координацию методической, исследовательской, поисковой, организационно-пропагандистской работы по широчайшему ознакомлению советских людей, и особенно молодежи, с бесценными богатствами, ставшими гордостью страны.

Д. НОРДМАН.

СОЮЗКАЛЬТУРА
г. Москва

17 НОЯ 1987