

● КОНЦЕРТЫ

Звучит Чайковский

Для того чтобы звучать в концертах, собирая полные залы любителей музыки, Петру Ильичу Чайковскому не надо ждать юбилея: он один из самых любимых и исполняемых композиторов мира. И все же юбилей — еще, правда, неблизкий (150 лет со дня рождения в 1990 году) — вызвал к жизни прекрасную творческую инициативу: цикл исторических концертов из произведений Чайковского и его дирижерского репертуара. Его организаторы — Большой симфонический оркестр Гостелерадио СССР, Дом-музей П. И. Чайковского в Клину, Министерство культуры СССР и Всесоюзное музыкальное общество.

Оригинальная идея, придающая циклу новизну, неповторимость, интерес, — плод давнего содружества руководителя и главного дирижера оркестра Владимира Федосеева с музеем композитора. За два сезона состоится семь концертов, и каждый из них будет повторен в Ленинграде, Киеве, Тбилиси, Харькове, Одессе — городах, в которых Чайковский дирижировал собственными сочинениями и произведениями других композиторов. Пройти по следам Чайковского-дирижера — эта задача, носящая, казалось бы, мемориальный характер, приобретает глубокий просветительский смысл. В концертах, разумеется, прозвучит много музыки самого Петра Ильича — симфонической и оперной. Программы цикла как бы очерчивают круг жизни композитора: от одного из самых ранних сочинений Увертюры фа мажор (дирижерский дебют) к последнему великому — Шестой симфонии (последнее выступление на концертной эстраде за девять дней до смерти).

И вот недавно в Колонном зале Дома союзов состоялось открытие цикла. Владимир Федосеев, в течение многих лет пропагандирующий творчество Чайковского в разных странах мира, говорит: «Этот цикл необычайно обогащает меня, приносит более глубокое проникновение в мир композитора — как через редко исполняемые ранние, «нерепертуарные» его сочинения, так и через музыку, которую он играл, — музыку, которая входила в его художественное сознание».

Л. КОРАБЕЛЬНИКОВА.

ПРАВДА
26 АПР 1988
Москва