

Чайковский П. И.

4/10-90.

Сов. Р. Из музыкальной
Лит. 1989
Чайковский
- С. И.
сокровищницы гения

Творениями Петра Ильича Чайковского открывается апрельская афиша Государственного академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Вчера здесь начались Дни музыки русского композитора, посвященные 150-летию со дня его рождения. Первое слово — «Пиковая дама» — опере, которая сто лет назад впервые увидела свет ramпы именно на этой сцене.

С Мариинским театром (так прежде назывался Кировский) связаны главные обретения Чайковского — театрального композитора-новатора. Из тринадцати его опер и балетов восемь впервые были поставлены в Петербурге, причем на премьере «Чародейки» за дирижерским пультом стоял сам автор. И даже балет «Лебединое озеро», поначалу провалившийся в Москве, по-настоящему был оценен позднее именно в петербургской постановке. Этот спектакль включен в фестивальную программу, куда вошли также оперы «Евгений Онегин», «Мазепа». Ну а недавно возобновленная «Спящая красавица» сейчас на гастролях: ленинградцы показывают ее в Париже, а затем спектакль увидят зрители Великобритании.

— Наша сцена хранит удивительные воспоминания о Петре Ильиче, — говорит главный дирижер театра заслуженный деятель искусства РСФСР Ватерий Гергиев. — На его наследии растут все новые поколения солистов. Сейчас мы работаем над спектаклем «Иоланта», и это тоже большой творческий экзамен для всей труппы. Так что Дни музыки Чайковского для нас не кончаются никогда.

Ленинград.