

МУЗЫКА П. И. ЧАЙКОВСКОГО В ЛИТВЕ

ЭХО ЛЮБВИ - Вильнюс. - 1990. - 5 мес

К 150-летию со дня рождения

Вряд ли кто-нибудь из русских композиторов завоевал такую славу среди широких масс, как Петр Ильич Чайковский. Его оперы, симфонии, вокальная и инструментальная музыка часто звучат в концертных залах, театрах. Можно смело утверждать, что не только в настоящее время, но и в прошлом Чайковский был одним из самых любимых представителей русской классической музыки в Литве.

Первое сообщение о творчестве Чайковского появилось в вильнюсской печати в 1875 году. Писалось о том, что в 1873 году объявлен конкурс на создание оперы «Кузнец Вакула» по рассказу Н. Гоголя «Ночь перед Рождеством». Среди композиторов, принимавших участие в конкурсе, первую премию завоевал автор под псевдонимом «Ars longa, vita brevis» («Искусство вечно, жизнь коротка»), за которым скрывался П. Чайковский.

После исполнения некоторых арий и дуэтов солистами петербургского Мариинского театра в 1888 году в Вильнюсе состоялась премьера оперы Чайковского «Евгений Онегин», а четыре года спустя с этой оперой познакомилась и каунасская музыкальная общественность. В 1907 г. впервые на сцене выступил основатель Литовского оперного театра К. Петраускас, он исполнил партию Трике из «Евгения Онегина». Это было началом, позднее в Вильнюсе были поставлены оперы Чайковского: «Мазепа» (1889), «Пиковая дама» (1897), «Опричник» (1898), «Иоланта» (1904), «Черевички» (1905), «Орлеанская дева» (1909).

Еще до Октябрьской революции широко звучали в Литве не только романсы, но и фортепианные произведения Чайковского. Одно из его самых популярных фортепианных произведений с симфоническим оркестром — Первый концерт — в Вильнюсе впервые исполнил известный польский пианист Н. Сливинский (1905), дирижировал оркестром профессор Варшавской консерватории учитель Ю. Науялиса и М.-К. Чюрлениса З. Носковский.



Уже в 1888 г. в Вильнюсе исполняется Пятая симфония Чайковского. И почти каждый раз, когда устраиваются концерты из его произведений, звучат одна из последних его симфоний, увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», «1812 год», «Франческа да Римини», Итальянское каприччио, балетные сюиты.

Благодаря усилиям прогрессивных литовских музыкантов в Литве часто игрались лучшие программные произведения Чайковского. Наряду с местными дирижерами — Б. Дварионасом, который считался одним из лучших интерпретаторов музыки Чайковского, М. Букшой, В. Мариёшюсом, Л. Гофмеклером и другими — оркестрами руководили и гастрольные дирижеры — Н. Малько, Э. Купер, А. Коутс, И. Добровейн, М. Штейман. А наряду с местными солистами — скрипачом В. Мотекайтисом, пианистом Ю. Карнавичюсом,

ше познавать многогранность содержания и выразительных средств произведений композитора.

Яркая и могущественная экспрессивность музыки Чайковского, свободное владение формой, динамизм музыки имели большое влияние на создание литовской композиторской школы, самыми видными представителями которой были М.-К. Чюрленис и Ю. Груодис. Чюрленис восхищался творчеством Чайковского, изучал партитуру его Шестой симфонии, играл ее с женой художника М. Добужинского в четыре руки, позже писал, что она принесла ему радость.

Влияние музыки Чайковского чувствуется в произведениях Ю. Груодиса, а также в творчестве других литовских композиторов (К. Галкаускаса, Ю. Карнавичюса, А. Качанаускаса). Однако самое яркое воздействие творчество Чайковского оказало на музыку литовских советских композиторов Б. Дварионаса и Ю. Юзелюнаса.

В связи со 150-летием со дня рождения П. И. Чайковского не оставляет грустная мысль: не слишком ли скоро мы забыли его творчество? Ведь редкими гостями на литовской сцене стали оперы «Пиковая дама», «Мазепа», «Иоланта», их «вытолкнули» менее значительные современные произведения. Редко у нас звучат Концерт для скрипки, Вариаций для виолончели на тему рококо, струнные квартеты, балетные сюиты, увертюры, чудесные романсы Чайковского.

В Литве имеется немало национальных музыкальных коллективов довольно высокого художественного уровня — симфонических оркестров, камерных ансамблей, солистов. Разве наши исполнители, творчество которых получило столь высокую оценку в мире, не смогут быть достойными исполнителями столь любимого народом творчества П. И. Чайковского? Его произведения ждут оперные сцены, концертные залы Литвы.

виолончелистом П. Бернавичюсом — выступали выдающиеся зарубежные и советские исполнители — скрипач Д. Ойстрах, пианисты Г. Гинзбург, С. Шпинальский, Арт. Рубинштейн, виолончелист Е. Фойерман и др.

Большим успехом всегда пользовалась сценическая музыка Чайковского, с которой каунасский театр во время гастролей знакомил общественность и других городов Литвы как в досоветское, так и в советское время. Когда в Вильнюсской консерватории была учреждена оперная студия, первой поставленной в 1948 г. в ней стала опера «Евгений Онегин».

В начале нашего столетия происходит знакомство с музыкой Чайковского посредством лекций-конcertов, в которых принимал участие воспитанник Н. А. Римского-Корсакова вильнюсский композитор К. Галкаускас. Все это давало возможность луч-