

Чайковский Т.М.

6/5 90

Косме Звеницький - Киев - 1990 - С. 3
Наш календарь

Поездка к Чайковскому

ПРИДУМАННОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ПО НЕПРИДУМАННОМУ МАРШРУТУ

● Перекресток двух дорог, двух культур — русской и украинской — Петр Ильич Чайковский...

Сегодня я буду гидом, и маршрут моей «литературной экскурсии» проляжет далеко от столичных мест. Тех, с которыми в первую очередь связывают его имя. Имя композитора, которому 7 мая исполняется 150 лет.

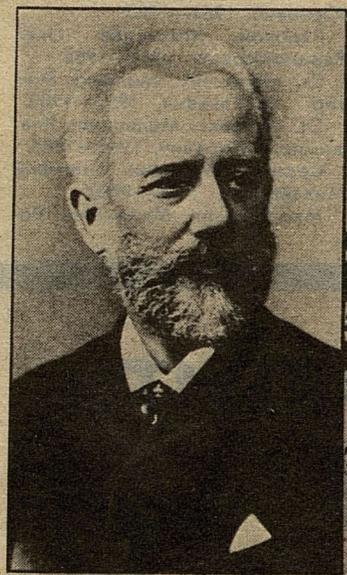
Мы едем по Украине, чью историю, обычаи, песни Петр Ильич знал и любил. На нашей карте — план будущих остановок, а за окнами автобуса — зелень и первые строения показавшейся вдали Каменки. Небольшое село Киевской губернии (сейчас — город Черкасской области) чаще других мест посещал Чайковский. Здесь его ждали: в Каменке жила семья любимой сестры композитора — Александры Ильиничны Давыдовой.

Мы — в доме-музее. Это здание связало воедино два великих имени — Пушкина и Чайковского. Поэт бывал в Каменке, рассказы о его жизни могли донести Петру Ильичу старожилы. Украина объединила художников творчески — пушкинская поэма «Полтава» положена в основу либретто оперы «Мазепа» Чайковского.

В доме Давыдовых написаны «Евгений Онегин», Итальянское каприччио, Серенада для струнного оркестра, «Детский альбом», Вторая симфония («Журавель» — шутивно называл ее Петр Ильич — ведь мелодию этой украинской песни использовал он в финале). А «настоящим автором» ее он объявил тамашного буфетчика Петра Герасимовича, напевавшего песню во время сочинения последней части симфонии.

Каменские друзья стали первыми слушателями, критиками написанного и, что любопытно, свидетелями режиссерского дебюта композитора. Став по совместительству суфлером, тот поставил в семейном театре «Женитьбу» Гоголя, сцены из «Мертвых душ». Называя писателя, невольно вспоминаешь еще одну «украинскую» оперу Чайковского — «Черевички».

Соседняя с Черкасской Винницкая область тоже помнит Чайковского. Посещение здешних мест — страничка удиви-



тельной романтической истории из жизни композитора. Началась она в канун нового, 1877 года, когда Петр Ильич получил письмо от поклонницы своего творчества, вдовы инженера путей сообщения Надежды Филаретовны фон Мекк, в будущем — большого друга и помощника. По взаимному соглашению эти люди никогда не встречались, но переписка между ними — выражение глубоко личных, искренних мыслей о музыке и жизни — продолжалась тринадцать лет.

Впереди — имение фон Мекк в Браилове, куда трижды по приглашению приезжал композитор. Открывая старинную тяжелую дверь, попадаем в богато и изысканно

обставленные комнаты дома.

К услугам композитора — рояль, нотная и книжная библиотеки (среди нот помещено собрание всего написанного Чайковским). Ничто не мешало привычному творческому режиму, богатая природа располагала к длительным прогулкам, купаниям — плавать Петр Ильич умел и любил. В Браилове появились первые наброски «Орлеанской девы», знаменитые романсы — «То было раннею весной», «Средь шумного бала», «День ли царит», «Я ли в поле да не травушка была».

Дальше путь лежит в Киев. Композитор бывал в нашем городе не раз, особенно любил его весенним, во время разлива Днепра, обычно по-

сещал Софийский собор, Киево-Печерскую лавру, парки над рекой. Чайковского город знал и помнил: его даже приглашали на должность директора музыкального училища. С успехом прошли киевские премьеры двух опер композитора — «Опричник» и «Пиковая дама», причем здешний прием последней оказался намного теплее петербургского. Автор присутствовал на обеих постановках, был награжден памятным серебряным венком и по приезде в Москву писал, что русская оперная сцена в Киеве — достойный конкурент столичной. (Интересно, что бы он сказал, побывав в театре сейчас?)

Через год — следующий визит. Встреча с Николаем Витальевичем Лысенко, знакомство с его оперой «Тарас Бульба». Трехдневные концертные выступления Чайковского вызвали всеобщее внимание. «Приезд ожидался Киевом как исключительное событие в нашей музыкальной жизни, — вспоминал впоследствии Р. М. Глиэр, директор Киевского музыкального училища, чье имя носит оно сегодня. — ...Успех концерта был потрясающий. Первый раз в жизни я был свидетелем таких оваций, такого триумфа».

Но что киевский успех в сравнении с тем, какого удостоили Чайковского одесситы во время его гастролей! А в Харькове при появлении композитора в зале на репетиции оркестранты стоя сыгнали в его честь «Славу» из «Мазепы».

Наша последняя остановка — Киевская государственная консерватория имени П. И. Чайковского. Я здесь учусь. Всем «экскурсантам» — спасибо за внимание.

И. КОГАН.

Киев.

14