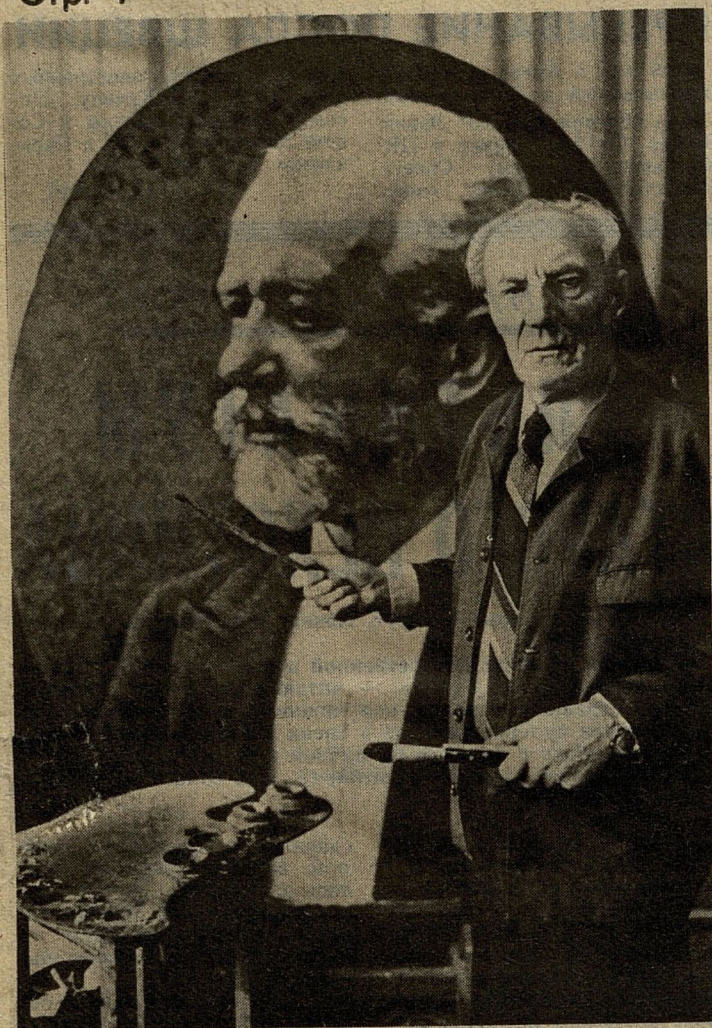




Заслуженный художник РСФСР Андрей Иванович Плотнов в своей мастерской за работой над портретом П. И. Чайковского. Фото Н. Акимов, П. Носова.

К 150-летию со дня рождения П. И. Чайковского

ЧАРОДЕЙ МУЗЫКИ

ПОМНИТ КИЕВ...

«Я еще не встречал человека более меня влюбленного в матушку Русь... Я страстно люблю русского человека, русскую речь, русский склад ума, русскую красоту лиц, русские обычаи... одним словом, я русский в полнейшем смысле этого слова», — писал П. И. Чайковский.

В ЖИЗНИ и творчестве этого одного из наиболее русских композиторов большое место занимала Украина. По отцовской линии Петр Ильич — украинец, но было бы рискованно утверждать, что именно «голос крови» звал его на землю предков, заставлял обращаться в музыке к сюжетам, связанным с этой землей и жизнью ее народа, к истокам украинской народной песни.

Начиная с 1864 года, Чайковский почти ежегодно приезжал на Украину. 30 произведений полностью или частично написаны здесь. Композитор использовал украинский мелос в операх «Черевички» и «Мазепа», во Второй симфонии и Первом фортепианном концерте.

Киев... В течение ряда лет Чайковский инспектировал здесь деятельность музыкального училища, преобразованного затем в консерваторию, которая в 1940 году

— к 100-летию со дня рождения композитора — была названа его именем.

Проездом в Каменку композитор всегда задерживался в городе на Днепре. Любил слушать знаменитый хор Калишевского; на концертах этого хора в 1891 году его видел русский живописец Нестеров, расписывавший тогда Владимирский собор. В Киеве Петр Ильич познакомился со многими украинскими музыкантами, вокалистами, композиторами, в том числе и с Н. В. Лысенко.

Особенно же он был связан к театру оперы и балета. Уже после первых опытов сотрудничества (постановок опер «Опричник», «Евгений Онегин», «Мазепа») композитор утверждал, что лишь петербургская сцена лучше киевской.

Всего через десять дней после петербургской премьеры «Пиковой дамы» (в декабре 1890 года) состоялась

премьера киевская. В спектакле принимал участие богатый хор Калишевского. Дирижировал на премьере сам композитор, он же руководил репетициями. А в память об этой постановке Чайковский подарил тенору М. Медведеву свой фото-портрет с надписью «Лучшему Герману».

В период с 1874 по 1961 годы в киевском театре были поставлены все оперные и балетные произведения Чайковского. Сегодня в его репертуаре балеты «Лебединое озеро», «Щелкунчик» и «Спящая красавица», опера «Евгений Онегин».

Гуманистическое творчество величайшего русского композитора-лирика всегда было объединяющим звеном не только во взаимоотношениях культур украинского и русского народов, но и в масштабе общечеловеческом.

Первые партии Татьяна и Ленского в Москве пели украинские вокалисты М. Климентова и Д. Усатов. Первой оперой, исполненной в Киеве на украинском языке, стала (в 1918 году) опера «Черевички».

Когда в 1926 году встал вопрос об организации Украинской государственной оперы, в поддержку ее создания выступил великолепный русский тенор Леонид Собинов, который выучил партию Ленского на украинском языке и с успехом ее исполнил.

В первые заграничные гастроли (по Югославии) артисты Киевского академического театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко выехали со спектаклем «Мазепа».

В канун юбилея великого композитора в киевской опере была открыта выставка эскизов декораций и костюмов разных лет к спектаклям Чайковского, а также фотодокументов, относящихся к

украинскому периоду жизни и творчества композитора, из фондов театра и республиканского музея театрального, музыкального и киноискусства.

Подготовлена (пока в концертном варианте) опера «Мазепа». А в будущем ее

режиссуру осуществит Сергей Бондарчук, поставивший «Мазепу» на сцене Большого театра.

Петр Ильич Чайковский был и остается постоянным любимым автором киевского оперного.

И. РЯБИНИНА.

...И ПОМНИТ КАМЕНКА

Первые аккорды «Лебединого озера» — и вы уже покорины прелестью мелодии, летите на крыльях музыки. Пожалуй, никто из русских композиторов не обладал такой чародейной силой воздействия на человека...

Каменка... Тихий, уютный городок на Тясмин-реке. Сюда, к своей сестре Александре Ильиничне, Петр Ильич приезжал в течение 28 лет, начиная с весны 1865 года.

О Каменке, помнившей декабристов и молодого Пушкина, Чайковский писал: «Я люблю в ней ее прошлое, она овевает для меня духом поэзии: образ Пушкина витает передо мною; все здесь настраивает на поэтический лад».

В самой Каменке, а также в селах Вербовке и Лебедевке Чайковский находил вдохновение для работы над операми «Евгений Онегин», «Орлеанская дева» и «Мазепа», над симфоническими произведениями. Здесь создавал он балет-сказку «Лебединое озеро», и до сих пор среди местных жителей жива легенда о том, как это было. Я услышал ее из уст преподавателя музыки.

Однажды Петр Ильич приехал в Лебедевку к приятелю. Чтобы побыть с природой наедине, направился в дубраву. Там пели соловьи, перекликались кукушки и горлицы. Среди деревьев светило серебром небольшое лесное озеро, журчал ручей... Шагая по тропинке, композитор встретился со стариком-крестьянином, и тот рассказал удивительную историю серебристого озера.

Воистину волшебным местом было оно. Сколько помнили люди, там всегда жила пара белых, как снег, лебедей, и если человек приходил к озеру в печали, то уходил оттуда с легким сердцем и оттаявшей душой.

Так проходили годы и де-

сятилетия. И вот однажды... Пришли люди к озеру, взглянули, и их сердца зашились от боли. Вместо пары белых лебедей плавал один. И сказал он людям голосом человеческим: «Осиротел я, люди добрые. Злой злодей-берендей унес мою лебедушку и теперь жить мне в черном одиночестве». Сказал — и сделался черным...

Чайковский поблагодарил старика за рассказ, а потом, усевшись на старом пне, задумался. Он вслушивался в шум леса, в голоса птиц, и в его воображении рождалась сказка «Лебединого озера». Сама природа помогала композитору: соловей посылал ему ликующие трели, лесные синицы насвистывали свое грустное «пююй-пююй-пююй», выпь выкрикивала из камыша «у-трумб», «у-трумб». И нежно ворковала горлица, полагая, что ее голос лучше всех птичьих голосов. А Петр Ильич ловил «подсказки» и тут же мысленно переносил их на задумчивый тембр арфы или дарил царице смычковых — скрипке, или отдавал королю музыкальных инструментов роялю. Скрип старой березы был переложен на звуки виолончели, а мелодия ветра — на голос голая...

Так в Лебедевском лесу, у волшебного озера, рождалась волшебная музыка.

Издавна живет в Каменке эта легенда. И достоверно известно, что именно в этих чудесных местах к Чайковскому прилетали мелодии «Времен года», «Чародейки», «Щелкунчика», «Иоланты»...

И. РЯБОШТАН.

Каменка Черкасской области.