

Бакинский рабочий - 1940. - 6 мая

К 150-летию со дня рождения П. И. Чайковского

«ПЛЕНИТЕЛЬНАЯ ПРОСТОТА И ЯСНОСТЬ...»

Мир музыки великого русского композитора П. И. Чайковского оказал сильнейшее влияние на Узейра Гаджибекова. На полях книг и партитур Чайковского из библиотеки Гаджибекова сохранились пометки, сделанные его рукой. Он активно влиял на формирование репертуара Азербайджанского оперного театра, добиваясь, чтобы в нем достойно были представлены оперы и балеты Чайковского.

Русский гений занимал почетное место в учебно-воспитательном процессе консерватории, которую возглавлял Гаджибеков. Сочинения Чайковского широко звучали в исполнении симфонического оркестра, хоровой капеллы, в переложении для руководимого Гаджибековым оркестра народных инструментов.

Возвышенная, полная глубоких мыслей и чувств музыка Чайковского неизмеримо обогащает людей, воспитывает их духовно и нравственно. Это убеждение Узейра Гаджибекова руководило им, когда он, будучи членом Всесоюзной юбилейной комиссии по празднованию 100-летия со дня рождения Чайковского, председателем республиканской комиссии, развернул широкую пропагандистскую работу. Узейр Гаджибеков организовывал вечера и концерты, выступал с докладами и лекциями, публиковал статьи в Баку и Москве.

В архиве композитора я отыскал эту статью Гаджибекова, которая не утратила своего значения и сейчас, когда мы отмечаем 150-летие со дня рождения Чайковского. Эту статью с некоторыми сокращениями я и хочу предложить вниманию читателей «Бакинского рабочего».

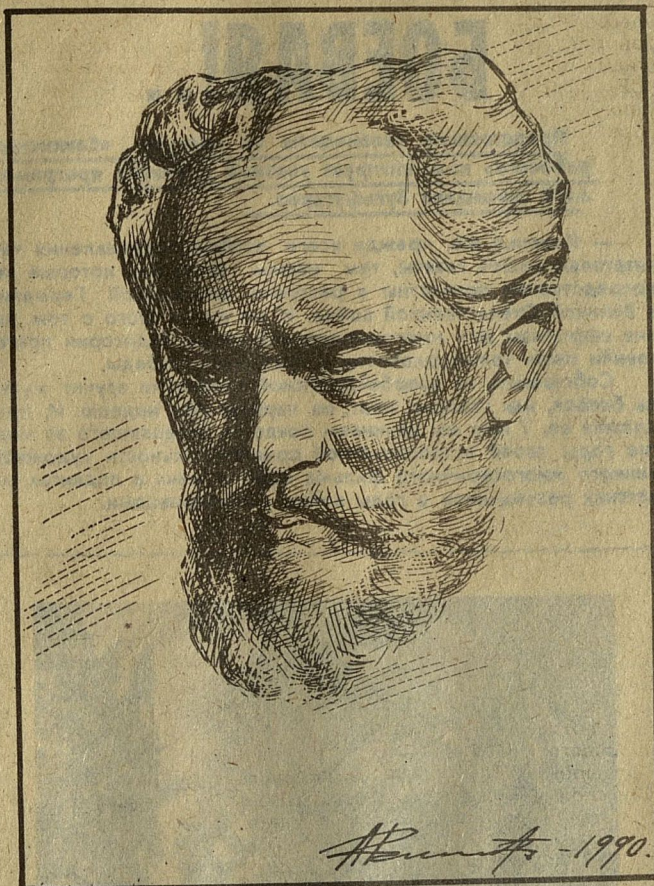
Р. ХАЛИЛОВ,
директор Дома-музея Узейра Гаджибекова.

Петр Ильич Чайковский оставил огромное количество произведений — неограниченное творческое наследие, послужившее возвышению русского музыкального искусства до высшей степени совершенства. За 30 лет творческой деятельности Чайковский написал 9 опер, 3 балета, 7 симфоний, 6 программно-симфонических произведений, 4 симфонических сюиты, 10 крупных сочинений для сольных инструментов с оркестром, более 100 романсов и песен, свыше 100 фортепианных пьес и множество других мелких произведений.

Чайковский работал как композитор — профессионал, т. е. регулярно и систематически, и сочинял с поразительной быстротой, относясь к своей профессии с огромной любовью. Известен факт, что такая большая и вместе с тем высокоэмоциональная опера «Пиковая дама» закончена была Чайковским, хотя бы в эскизах, за 44 дня!

Безусловно, владение техникой в творческой работе имеет огромное значение: композитор, недостаточно вооруженный техникой письма, будет работать напряженно, с трудом, он будет быстро уставать и меньше давать хорошей творческой продукции.

...Но в интересах дела необходимо, чтобы эта техника совершенствовалась, чтобы она не отупилась и не покрывалась бы ржавчиной; а для этого нужно ежедневно работать над своими сочинениями. Не нужно ждать, пока появится вдохновение; вдохновение является именно во время работы, как аппетит во время еды. Нужно работать, как профессионал, или, как говорил Петр Ильич Чайковский, — как ремесленник. «Музыкант, если он хочет достать до той высоты, на которую он, по размерам дарования, может рассчиты-



вать, — говорил композитор, — должен воспитать в себе ремесленника»...

Петр Ильич работал, как он сам говорит, «с какой-то страстной усидчивостью», и, очевидно, не испытывал того чувства болезненного напряжения в процессе работы сочинителей, каковые принято называть «муками творчества», а относился к продукции своего творчества строго критически, часто заново ее перерабатывая. «Страстная усидчивость» Чайковского объясняется его страстной любовью к труду; труд для него был высшим наслаждением в жизни. Великий композитор говорил: «Вдохновения нельзя выжидать, да и одного его недостаточно: нужен, прежде всего, труд, труд, труд. Помните, что даже человек, одаренный печатью гения, ничего не даст не только великого, но и среднего, если не будет адски трудиться».

...Итак, вооруженный блестящей техникой письма, имея страстную любовь и привязанность к труду, работая повседневно, регулярно и систематически по 7—8 часов в день, Петр Ильич Чайковский с необычайной быстротой творил произведения, поражающие музыкальной гибкостью, глубокой эмоциональностью и живым, проникающим в душу слушателей, родным, понятным языком.

А как относился и относится народ к произведениям Чайковского?

...Чайковского любил и любит народ, его любят и высоко ценят лучшие из лучших представителей народа. ...Владимир Ильич Ленин в письме к матери М. А. Ульяновой из Лондона от 4 февраля 1903 года пишет: «Недавно были первый раз за эту зиму в хорошем концерте и остались очень довольны — особенно последней симфонией Чайковского». Прослушав Баркароллу (из «Времена года») Чайковского в исполнении скрипача П. Красикова, Владимир Ильич бурно аплодировал и требовал во что бы то ни стало повторения...

Чайковского почитали и любили Л. Толстой, И. Тургенев, А. Чехов, Максим Горький. Они видели в нем подлинного русского композитора с русским складом музыкального языка и мышления. Клеветники называли Чайковского эклектиком, западником; обвиняли в оторванности от русской жизни, русского общества, тогда как все творчество Чайковского имеет органическую связь с

русской жизнью, с русским народом.

...Композитора, не оторванного от своего народа и органически с ним связанного, можно судить по его произведениям, по его отношению к народному музыкальному творчеству. Мелодическое богатство произведений Чайковского, поражающее своей изящной лирикой, тесно связано корнями с русской народной музыкой.

Его «Времена года» — музыкальная живопись, ярко рисующая глубоко-лирические картинки подлинно русской жизни. Наряду с этим творчество Чайковского, как высокохудожественное явление, понятно всем народам нашей социалистической Родины. Музыкальное творчество композитора насыщено высокой идейностью, содержательностью, предельной искренностью, непосредственностью и глубиной мысли. Такие его произведения, как Шестая Патетическая симфония, «Ромео и Джульетта», «Пиковая дама» являются перлами непревзойденного мастерства. Простота, ясность и теплота музыки пленяют каждого, где бы ее не слышали. С этой точки зрения творческое наследие Чайковского является глубоко интернациональным.

Лично я не знаю ни одного музыкального произведения Чайковского, которое могло бы пройти мимо слушателя, не вызвав в нем определенного настроения в соответствии с внутренним содержанием этого произведения. Чайковский в то же время свободен от всякого вида этнографизма и националистической ограниченности. Эти черты характера творчества композитора ставят его в ряд непревзойденных мастеров, не только русского народа, но и для всех народов Советского Союза.

Лично я, как один из азербайджанских композиторов, являюсь ревностным поклонником творчества Чайковского. У Чайковского я учусь многому, особенно логически осмысленному проведению музыкальной мысли как в малых, так и в больших музыкальных формах.

Великого композитора любят и увлекаются его мастерством наши молодые музыкальные кадры Азербайджана. У многих композиторов Азербайджана наблюдается огромное стремление писать так же тепло и искренне, излагать свои мысли таким же ясным и национальным языком, как и Чайковский...

Узейр ГАДЖИБЕКОВ.
1940 г.