

Лит. газета - 1990. - 9 мая. - с. 7

Эдисон ДЕНИСОВ:

Творчество Чайковского, может быть, менее ровно, чем других великих композиторов России — скажем, Глинки или Римского-Корсакова. У него, на мой взгляд, есть и плохая музыка — например, некоторые романсы, фортепианные сонаты, оперы «Мазепа» и «Орлеанская дева», как будто даже лишены его таланта. Но рядом — совершенно удивительные по поэтичности «Времена года». Или «Евгений Онегин» и «Пиковая дама»; не люблю слова «гений», но про эти оперы можно сказать, что они написаны рукой гения. В них Чайковский услышал то, чего до него никто не слышал. Или Шестая симфония — удивительное проникновение в глу-

бины человеческого духа, поразительное постижение страданий человеческих. Вообще же особенно велик он в высших прозрениях последнего периода жизни — Четвертой, Пятой и Шестой симфониях и «Пиковой даме».

Чайковского иногда упрекали в том, что он западник. Это чистая неправда: он русский композитор, как Глинка и Мусоргский. Суть его музыки, дух ее и вся интонационная основа — глубоко русские. И его

психологизм — типично русский, как, скажем, психологизм Достоевского.

Музыка Чайковского звучит у нас постоянно, о нем много говорят и пишут, но при всем том издается он поразительно мало, а звучат далеко не все сочинения. Попробуйте купить партитуру «Иоланты» — ее нет, Или «Литургию» — не найдете, потому что после революции она не издавалась. Между тем Чайковский был глубоко верующим человеком и написал много замечательной духовной музыки. Эта очень важная страница его творчества дол-

гое время у нас замалчивалась, как, к слову, и духовная музыка Гречанинова и Кастаньского — композиторов второстепенных, но очень хорошо работавших именно в этой области. Православная духовная музыка Петра Ильича была просто выдрана из нашего культурного наследия, как выдирают «неудобные» страницы из учебника, надеясь таким способом «улучшить» историю.

Раньше я со студентами Московской консерватории каждый год обязательно изучал «Пиковую даму» и Шестую симфонию. Сейчас у меня, как у всех, мало свободного времени, да и общественные дела навалились. Но когда выдается свободная минута, беру партитуру «Пиковой дамы» — и наслаждаюсь ее совершенством.

Чайковский и сегодня для меня — один из самых великих композиторов.

Записал Григорий ЦИТРИНЯК