

с. 7

И Чайковский, и «Битлз»

150-летие со дня рождения Петра Ильича Чайковского отмечается в эти дни в самых разных странах. Его музыкальный гений стал одной из самых драгоценных жемчужин не только русской, но и мировой культуры. И все же не могут не впечатлять тот интерес и даже благоговение, которые проявлены к творчеству Чайковского на Британских островах.

Произведения композитора исполняют в эти дни в разных концертных залах Национальный симфонический оркестр, Оркестр королевской филармонии, Симфонический оркестр лондонского Сити, еще несколько известных коллективов. Третий канал радио Би-би-си в программе «Композиторы недели» знакомит слушателей с чарующими звуками «Щелкунчика» или 5-й симфонии. Газеты и журналы публикуют юбилейные статьи. Заинтересованно обсуждается, например, новое прочтение увертюры Чайковского «1812 год», максимально приближенное к изначальному замыслу художника. В понедельник, 14 мая, в исполнительском комплексе «Барбикэн» состоялся главный концерт в рамках дней Чайковского в Британии.

Заметки по поводу одного юбилея

Иногда кажется, что англичане взялись превзойти соотечественников музыкального гения в пропагандировании его наследия.

— А ведь еще несколько десятилетий назад, — рассказывает мне музыковед Генри Зайончковски, — такого интереса не наблюдалось. Сегодня Чайковского англичане как бы заново открывают. У меня есть свое объяснение тяги здешнего слушателя к творчеству этого человека. Британцы известны тем, что умеют сдерживать эмоции, редко выплескивают их. А ведь творения Чайковского можно считать наиболее эмоциональными произведениями классической музыки. Слушая их, англичане как бы компенсируют недостаток собственной экспрессивности.

Точка зрения музыковеда оригинальна. Но каким бы ни было объяснение интереса англичан к музыке композитора, этот интерес лишь подтверждает то огромное влияние, которое оказала на Запад русская культура. В программу почти любого концерта классической музыки включаются произведения Чайковского, Мусоргского, Римского-Корсакова, Рахманинова. Их музыка наложила отпечаток на творчество многих английских исполнителей. Причем не только классического, но и «легкого» направления. Некоторые из именитых рок-групп черпали вдохновение в Чайковском или Мусоргском. Среди горячих почитателей русской классики — Эндрю Ллойд-Уэббер, автор известных рок-опер, в том числе «Иисус Христос — суперзвезда», «Эвита», «Кошки».

У нас все еще не утихли споры, нужен ли советской молодежи рок. Здесь подобных споров не велось. Была открыта дорога музыкальному плюрализму. Самые разные направления и

стили благополучно сосуществовали. На недавнем концерте памяти Джона Леннона в Ливерпуле его произведения исполняли и рок-музыканты, и городской симфонический оркестр.

Быть может, по причине того, что молодежи здесь никогда назойливо не указывали, что слушать, а что нет, она сейчас во все большей степени сознательно тянется к классике. Подмечено, что в последние годы число молодых слушателей на концертах симфонической музыки растет. В газете «Таймс» за минувшую субботу целая страница была отведена объявлениям о симфонических концертах в разных концах столицы. Выбор широкий. Трудно родной Москве тягаться с Лондоном в этом плане.

Всем ли по карману такое искусство? Допускаю, что нет. Билеты недешевы, да и достать их не всегда просто. Но молодежь, проявляющая интерес к классической музыке, имеет возможность посещать дневные летние концерты (иногда они устраиваются прямо на открытом воздухе), билеты на которые вполне доступны — около двух фунтов.

Не все безоблачно на ниве развития классической музыки на Британских островах. Обеспеченность руководителей различных симфонических оркестров и концертных залов вызывают сокращение государственных субсидий, чисто рыночный подход к культуре со стороны правительства. В результате, селят музыкальные критики, симфонические оркестры часто выступают с одним и тем же проверенным и пользующимся успехом репертуаром, не рискуя остаться в финансовом проигрыше. Хотя широко развитое спонсорство помогает некоторым коллективам экспериментировать. Никого здесь уже давно не удивляют объявления типа того, что появилось недавно в «Таймс»: «Спонсором концерта Оркестра королевской филармонии под управлением Владимира Ашкенази выступает химическая корпорация «Импириэл кемикл индустриэ».

Один из самых известных в Англии и часто приглашаемых в Лондон советских дирижеров Геннадий Рождественский рассказал о таком случае: однажды ему довелось дирижировать в Лондоне оркестром и хором, исполнявшими мессу Гайдна. В один из моментов концерта Рождественский услышал за своей спиной, как мелодию подхватил зал. Аудитория слилась воедино с исполнителями. Что может быть большей благодарностью для профессионального музыканта?

А. ЛЮТЫЙ.

(Соб. корр. «Правды»).
г. Лондон, май.