

Читинская газ. - 1990 - май (№ 19) - с. 12

Петербургские мечтания

Музыка Чайковского — явление такого масштаба, что одному городу, ни даже одной стране принадлежать не может. И все-таки у ленинградцев есть право на особое отношение к великому музыканту.

Здесь десятилетним мальчиком будущий композитор поступил в училище правоведения, впервые расставшись с мамой, с большим, теплым домом в Воткинске. Здесь же стал студентом только что открывшейся первой российской консерватории, начал серьезно заниматься музыкой.

В Петербург вернулся потом уже полной знаменитостью. За девять дней до смерти, 16 октября 1893 года, в зале Дворянского собрания Чайковский дирижирует своей Шестой (Патетической) симфонией.

В некрополе Александро-Невской лавры Петр Ильич похоронен. Но до сих пор его имя не присвоено в нашем городе ни театру, ни музыкальному учреждению, ни школе. Есть только прекрасный памятник на могиле.

— Сейчас идет третий тур конкурса на лучшее место и лучший проект памятника Чайковскому в Ленинграде, — говорит секретарь Ленинградского отделения Союза композиторов РСФСР Сергей Петрович Баневич. — Однако бесспорный вариант еще не предложен. Так что сторонники версии о некотором неприятии великого гения Петербургом и сложном отношении к нашему городу самого композитора пока,

при желании, могут найти этому подтверждение.

— Зато у музыки Чайковского судьба необычайно счастливая, — замечаю я. — Нет, наверное, ребенка, освоившего нотную грамоту, который не играл бы пьес из «Детского альбома»...

Сергей Петрович — автор многих произведений, адресованных детям, возражает мне:

— Отношения с классикой у детей и подростков сейчас очень сложные, — говорит он. — Дети, которые не ходят

в музыкальную школу, я бы сказал, прагматически мало слушают хорошую музыку в концертных залах, они почти не бывают в театрах. А если и попадут на музыкальный спектакль, то что там увидят? Если Караян считал невозможным для себя пропустить даже один детский концерт, старался обязательно дирижировать сам, то наши крупнейшие дирижеры детскую аудиторию не балуют. Мы только говорим, пишем, что искусство для детей должно быть первоклассным. Но посмотрите, часто ли прославленные музыканты, ведущие артисты участвуют в спектаклях для детей? Как сломать эту традицию, не знаю.

Во всяком случае юбилей Чайковского решили отметить в Ленинграде не традиционной, как правило, напоминающей отчет декадой или неделей, а большим фестивалем. Пока это детский музыкальный фестиваль, а в будущем он должен стать фестивалем искусств —

причем международным, таким же авторитетным, как конкурс имени Чайковского.

Смелые, конечно, мечты. Кому-то покажется, что слишком смелые. Но музыка, считает мой собеседник, не может полноценно жить и развиваться в отрыве от других искусств — живописи, балета, поэзии. Особенно — музыки для детей. Во время фестиваля — он прошел в весенние каникулы — Кировский театр был полностью предоставлен детям.

В фестивале участвовали детский хор из Болгарии, детский симфонический оркестр из Японии. Пригласить бы на следующий год хотелось больше участников из других стран. Ленинград ведь вполне может взять на себя роль своеобразного центра искусств для детей, аналогичного, скажем, центру в Познани.

Эту свою мысль Сергей Петрович обосновывает тем, что в городе на Неве живы традиции, заложенные Маршакom в литературе, Бранцевым — в театре. Здесь создаются прекрасные радиопередачи для детей. На телевидении можно было бы устраивать фестивали юных талантов, ярмарки музыкальной детской педагогической литературы...

Всем этим планам дал старт фестиваль, посвященный Петру Ильичу Чайковскому.

Н. ПИЖУРИНА.
(Соб. корр.).

Ленинград.