

Дом с мемориальной доской

На Малой Морской

ПЕТР Ильич Чайковский, композитор... За этим привычным, будничным определением — огромный мир человека, чей талант покори́л без преувеличения все страны.

Чайковский поража́л музыкальный мир быстротой своего сочинительства — его композиторское дарование поистине уникально. А вот его личная жизнь не сложилась. Довольно длительный период протекал часто при сильной нужде (отец разорился), и большой семье Чайковских приходилось временно́ми значительно сокращать подчас минимально необходимые средства для существования. Ему было нелегко, и когда он учился в Училище правоведения, и когда занимался в Консерватории. Все свои жизненные тяготы, и в особенности тяжёлые переживания по поводу горячо любимой матери, он с трудом, но сумел пережить.

Длительное время писал свои произведения урывками — из-за частых поездок из Москвы в Петербург. В дальнейшем, прекратив преподавательскую работу в Московской консерватории, снял дом в загородной местности под Клином. Тут были все условия для плодотворной работы.

В нашем городе есть несколько адресов, связанных с жизнью и творчеством гениального музыканта. Первый: дом купца Меняева на Васильевском острове по Биржевой линии, 18/2, куда переехала из Воткинска в Петербург семья Чайковских. Второй: Соляной переулок, дом 6. Тут скончалась мать композитора — Александра Андреевна. Третий: Загородный проспект, 49. Казенная квартира отца, в то время директора Технологического института. Здесь в просторных комнатах часто устраивались семейные музыкальные вечера.

Последний адрес: Малая Морская (ныне улица Гоголя), 13/8. Большая квартира (№ 20) с балконом размещалась в угловой части лицевого флигеля дома на пятом этаже. Ее чтили для младшего брата Модеста Ильича и его племянника В. Давыдова. Нанимали с таким расчетом, что в ней бу-

дет жить и Петр Ильич при своих наездах в столицу из Клина. Сам композитор участвовал в обустройстве квартиры и советами, и средствами.

Комната, предназначенная композитору, выходила окном на Малую Морскую улицу. Из нее был хорошо зилен старинный особняк, в котором в начале XIX века жила княгиня Н. П. Голицына. Та самая, которая послужила Пушкину прообразом старой графини в повести «Пиковая дама».

В угловом зале площадью 72 кв. метра с выходом на балкон поставили диван. Сюда могли собираться гости: музыканты и слушатели.

10 октября 1893 года Чайковский приехал в Петербург. Этот приезд оказался последним. 16 октября в зале Дворянского собрания (теперь Большой зал Филармонии) прозвучало его новое произведение — Шестая симфония. «Весь музыкальный Петербург приветствовал своего любимца» — писал рецензент. Когда композитор появился на эстраде, оркестр заиграл туш, а слушатели, заполнившие белоколонный зал, стоя аплодировали.

18 октября днем Петр Ильич присутствовал на генеральной репетиции «Евгения Онегина» в постановке Оперного товарищества. Репетиция проходила в зале Кононова в доме Руадзе (набережная Мойки, 61,

ныне тут находится Электротехнический институт связи имени М. А. Бонч-Бруевича). Вечером слушал «Онегина» в Мариинском театре. 19 октября он снова в зале Кононова, где исполнялась опера А. Г. Рубинштейна «Маккавей».

20 октября был в Александринском театре на премьере пьесы А. Н. Островского «Горючее сердце» (у Чайковских была ложе). Заходил в антракте за кулисы, восторгался игрой Варламова, Юрьева, был весел, хорошо настроен. После спектакля с родными и друзьями гулял, отправился поужинать в ресторан Лернера на Невском, 18. Петр Ильич захотел пить, попросил стакан воды, Кипяченой не оказалось, выпил сырой.

Вернулись домой во втором часу ночи. Наутро Чайковский почувствовал себя плохо. Вызвали врачей. Консилиум установил: холера. 25 октября Чайковский скончался...

Похоронили его при большом стечении народа в Александро-Невской лавре. На могиле установили памятник, выполненный по рисунку И. А. Всеволожского скульптором П. П. Каменским на средства, собранные по всей стране.

Надпись на мемориальной доске из белого мрамора, установленной на фасаде дома 13/8 (угол улиц Гоголя и Державинского), гласит: «Петр Ильич Чайковский родился 25 апреля, 1840 года в Вятской губернии на Воткинском заводе. Скончался в этом доме 25 октября 1893 года».

ЛЮБОПЫТНА история здания, в котором окончил свои дни композитор. По данным Ленинградского исторического архива, оно было в 1825 году каменным двухэтажным на высоком каменном же цоколе и принадлежало коллежской асессорше Дмитриевой. В 1834 году новый владелец — полковник А. Е. Энгельгардт надстраивает по проекту архитектора Г. Вессе четвертый этаж. В 1859 году дом приобретает статский советник П. Ф. Митюков.

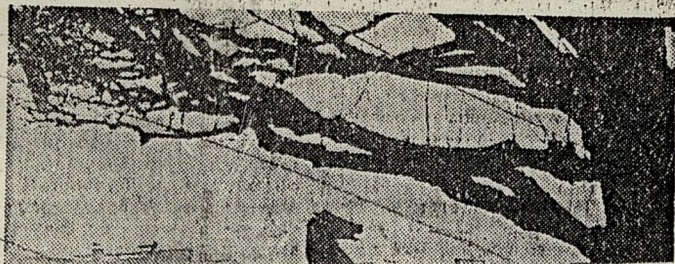
При нем архитектор Юргенс возводит пятиэтажный дворовый флигель, архитектор Самойлов устраивает балконы и металлические навесы над входами. В 1875 году здание переходит к купцу Ф. И. Ротину. По проекту И. Мааса надстраивается пятый этаж, переделываются фасады лицевого флигеля, в цокольном этаже пробивается угловой вход. В связи с устройством в доме ресторана «Вена» во дворе создается переходная металлическая галерея, а несколько позднее — подсобный флигель. Размещался ресторан в бельэтаже.

Д. ИТКИН,
архитектор

Кто знает?

Судьба панорамы

ИЗВЕСТНО, что кисти выдающегося русского баталиста, академика Петербургской Академии художеств Франца Алексеевича Рубо (1856—1929)



Ленингр. правда. 1990 - 29 апр. - с. 8

Дом с мемориальной доской

На Малой Морской

ПЕТР Ильич Чайковский, композитор... За этим привычным, будничным определением — огромный мир человека, чей талант покори́л без преувеличения все страны.

Чайковский поражал музыкальный мир быстротой своего сочинительства — его композиторское дарование поистине уникально. А вот его личная жизнь не сложилась. Довольно длительный период протекал часто при сильной нужде (отец разорился), и большой семье Чайковских приходилось временно значительно сокращать подчас минимально необходимые средства для существования. Ему было нелегко, и когда он учился в Училище правоведения, и когда занимался в Консерватории. Все свои жизненные тяготы, и в особенности тяжелые переживания по поводу горячо любимой матери, он с трудом, но сумел пережить.

Длительное время писал свои произведения урывками — из-за частых поездок из Москвы в Петербург. В дальнейшем, прекратив преподавательскую работу в Московской консерватории, снял дом в загородной местности под Клином. Тут были все условия для плодотворной работы.

В нашем городе есть несколько адресов, связанных с жизнью и творчеством гениального музыканта. Первый: дом купца Меньяна на Васильевском острове по Биржевой линии, 18/2, куда переехала из Воткинска в Петербург семья Чайковских. Второй: Соляной переулок, дом 6. Тут скончалась мать композитора — Александра Андреевна. Третий: Загородный проспект, 49. Казенная квартира отца, в то время директора Технологического института. Здесь в просторных комнатах часто устраивались семейные музыкальные вечера.

Последний адрес: Малая Морская (ныне улица Гоголя), 13/8. Большая квартира (№ 20) с балконом размещалась в угловой части лицевого флигеля дома на пятом этаже. Ее выбрали для младшего брата Модеста Ильича и его племянника В. Давыдова. Нанимали с таким расчетом, что в ней бу-

дет жить и Петр Ильич при своих наездах в столицу из Клина. Сам композитор участвовал в обустройстве квартиры и советами, и средствами.

Комната, предназначенная композитору, выходила окном на Малую Морскую улицу. Из нее был хорошо виден старинный особняк, в котором в начале XIX века жила княгиня Н. П. Голицына. Та самая, которая послужила Пушкину прообразом старой графини в повести «Пиковая дама».

В угловом зале площадью 72 кв. метра с выходом на балкон поставили эскаль: Сюда могли собираться гости: музыканты и слушатели.

10 октября 1893 года Чайковский приехал в Петербург. Этот приезд оказался последним. 16 октября в зале Дворянского собрания (теперь Большой зал Филармонии) прозвучало его новое произведение — Шестая симфония. «Весь музыкальный Петербург приветствовал своего любимца» — писал рецензент. Когда композитор появился на эстраде, оркестр заиграл туш, а слушатели, заполнившие белоколонный зал, стоя аплодировали.

18 октября днем Петр Ильич присутствовал на генеральной репетиции «Евгения Онегина» в постановке Оперного товарищества. Репетиция проходила в зале Кононова в доме Руадзе (набережная Мойки, 61,

ныне тут находится Электротехнический институт связи имени М. А. Бонч-Бруевича). Вечером слушал «Онегина» в Мариинском театре. 19 октября он снова в зале Кононова, где исполнялась опера А. Г. Рубинштейна «Маккавей».

20 октября был в Александринском театре на премьеры пьесы А. Н. Островского «Горькое сердце» (у Чайковских была ложе). Заходил в антракте за кулисы, встретился с игрой Варламова, Юрьева, был весел, хорошо настроен. После спектакля с родными и друзьями гулял, отправились поужинать в ресторан Лернера на Невском, 13. Петр Ильич захотел пить, попросил стакан воды. Кипяченой не оказалось, выпил сырой.

Вернулся домой во втором часу ночи. Наутро Чайковский почувствовал себя плохо. Вызвали врачей. Консилиум установил: холера. 25 октября Чайковский скончался...

Похоронили его при большом стечении народа в Александро-Невской лагере. На могиле установили памятник, выполненный по рисунку И. А. Всеволожского скульптором П. П. Каменским на средства, собранные по всей стране.

Надпись на мемориальной доске из белого мрамора, установленной на фасаде дома 13/8 (угол улиц Гоголя и Державинского), гласит: «Петр Ильич Чайковский родился 25 апреля 1840 года в Вятской губернии на Воткинском заводе. Скончался в этом доме 25 октября 1893 года».

ЛЮБОПЫТНА история здания, в котором окончил свои дни композитор. По данным Ленинградского исторического архива, оно было в 1825 году каменным двухэтажным на высоком каменном же цоколе и принадлежало коллежской ассessorше Дмитриевой. В 1834 году новый владелец полковник А. Е. Энгельгардт надстраивает по проекту архитектора Г. Боссе четвертый этаж. В 1859 году дом приобретает статский советник П. Ф. Митков.

При нем архитектор Юргенс возводит пятиэтажный дворцовый флигель, архитектор Самойлов устраивает балконы и металлические навесы над входами. В 1875 году здание переходит к купцу Ф. И. Ротину. По проекту И. Мааса надстраивается пятый этаж, переделываются фасады лицевого флигеля, в цокольном этаже пробивается угловой вход. В связи с устройством в доме ресторана «Вена» во дворе создается переходная металлическая галерея, а несколько позднее — подсобный флигель. Размещался ресторан в бельэтаже.

Д. ИТКИН,
архитектор

Кто знает?

Ленингр. правда. 1990 - 29 апр. - с. 8.

Дом с мемориальной доской

На Малой Морской

ПЕТР Ильич Чайковский, композитор... За этим привычным, будничным определением — огромный мир человека, чей талант покори́л без преувеличения все страны.

Чайковский поражал музыкальный мир быстротой своего сочинительства — его композиторское дарование поистине уникально. А вот его личная жизнь не сложилась. Довольно длительный период протекал часто при сильной нужде (отец разорился), и большой семье Чайковских приходилось временно значительно сокращать подчас минимально необходимые средства для существования. Ему было нелегко, и когда он учился в Училище правоведения, и когда занимался в Консерватории. Все свои жизненные тяготы, и в особенности тяжёлые переживания по поводу горячо любимой матери, он с трудом, но сумел пережить.

Длительное время писал свои произведения урывками — из-за частых поездок из Москвы в Петербург. В дальнейшем, прекратив преподавательскую работу в Московской консерватории, снял дом в загородной местности под Клином. Тут были все условия для плодотворной работы.

В нашем городе есть несколько адресов, связанных с жизнью и творчеством гениального музыканта. Первый: дом купца Меняева на Васильевском острове по Биржевой линии, 18/2, куда переехала из Воткинска в Петербург семья Чайковских. Второй: Соляной переулок, дом 6. Тут скончалась мать композитора — Александра Андреевна. Третий: Загородный проспект, 49. Казенная квартира отца, в то время директора Технологического института. Здесь в просторных комнатах часто устраивались семейные музыкальные вечера.

Последний адрес: Малая Морская (ныне улица Гоголя), 13/8. Большая квартира (№ 20) с балконом размещалась в угловой части лицевого флигеля дома на пятом этаже. Ее считали для младшего брата Модеста Ильича и его племянника В. Давыдова. Нанимали с таким расчетом, что в ней бу-

дет жить и Петр Ильич при своих наездах в столицу из Клина. Сам композитор участвовал в обустройстве квартиры и советами, и средствами.

Комната, предназначенная композитору, выходила окном на Малую Морскую улицу. Из нее был хорошо виден старинный особняк, в котором в начале XIX века жила княгиня Н. П. Голицына. Та самая, которая послужила Пушкину прообразом старой графини в повести «Пиковая дама».

В угловом зале площадью 72 кв. метра с выходом на балкон поставили эскаль. Сюда могли собираться гости: музыканты и слушатели.

10 октября 1893 года Чайковский приехал в Петербург. Этот приезд оказался последним. 16 октября в зале Дворянского собрания (теперь Большой зал Филармонии) прозвучало его новое произведение — Шестая симфония. «Весь музыкальный Петербург приветствовал своего любимца» — писал рецензент. Когда композитор появился на эстраде, оркестр заиграл туш, а слушатели, заполнившие белоколонный зал, стоя аплодировали.

18 октября днем Петр Ильич присутствовал на генеральной репетиции «Евгения Онегина» в постановке Оперного товарищества. Репетиция проходила в зале Кононова в доме Руадзе (набережная Мойки, 61,

ныне тут находится Электротехнический институт связи имени М. А. Бонч-Бруевича). Вечером слушал «Онегина» в Марининском театре. 19 октября он снова в зале Кононова, где исполнялась опера А. Г. Рубинштейна «Маккавей».

20 октября был в Александринском театре на премьере пьесы А. Н. Островского «Горячее сердце» (у Чайковских была ложа). Заходил в антракте за кулисы, восторгался игрой Варламова, Юрьева, был весел, хорошо настроен. После спектакля с родными и друзьями гурьбой отправились поужинать в ресторан Ларнера на Невском, 13. Петр Ильич захотел пить, попросил стакан воды. Кипяченой не оказалось, выпил сырой.

Вернулись домой во втором часу ночи. Наутро Чайковский почувствовал себя плохо. Вызвали врачей. Консилиум установил: холера. 25 октября Чайковский скончался...

Похоронили его при большом стечении народа в Александровской лавре. На могиле установили памятник, выполненный по рисунку И. А. Всеволожского скульптором П. П. Каменским на средства, собранные по всей стране.

Надпись на мемориальной доске из белого мрамора, установленной на фасаде дома 13/8 (угол улиц Гоголя и Державинского), гласит: «Петр Ильич Чайковский родился 25 апреля 1840 года в Вятской губернии на Воткинском заводе. Скончался в этом доме 25 октября 1893 года».

ЛЮБОПЫТНА история здания, в котором окончил свои дни композитор. По данным Ленинградского исторического архива, оно было в 1825 году каменным двухэтажным на высоком каменном же цоколе и принадлежало коллежской асессорше Дмитриевой. В 1834 году новый владелец полковник А. Е. Энгельгардт надстраивает по проекту архитектора Г. Боссе четвертый этаж. В 1859 году дом приобретает статский советник П. Ф. Митков.

При нем архитектор Юргенс возводит пятиэтажный дворцовый флигель, архитектор Самойлов устраивает балконы и металлические навесы над входами. В 1875 году здание переходит к купцу Ф. И. Ротину. По проекту И. Мааса надстраивается пятый этаж, переделываются фасады лицевого флигеля, в цокольном этаже пробивается угловой вход. В связи с устройством в доме ресторана «Вена» во дворе создается переходная металлическая галерея, а несколько позднее — подсобный флигель. Размещался ресторан в бельэтаже.

Д. ИТКИН,
архитектор

Кто знает?

Судьба панорамы

ИЗВЕСТНО, что кисти выдающегося русского баталиста, академика Петербургской Академии художеств Франца Алексеевича Рубо (1856—1928) принадлежат три крупные живописные панорамы: «Штурм

