

Суббота, 20 октября 1990 года

«Вечерняя Москва»

Юбилей: Концертному залу имени П. И. Чайковского 50 лет

ХРАМ МУЗЫКИ, ТАНЦА, СЛОВА



Завтра начнется новый, юбилейный сезон в Концертном зале имени П. И. Чайковского. С этим уютным залом, открытым в самом центре Москвы полвека назад, в 100-летнюю годовщину со дня рождения Чайковского и удостоенным имени великого русского композитора, связаны многие незабываемые страницы в истории советской культуры. На его сцене вы-

ступали лучшие исполнительские силы как нашей страны, так и гости из-за рубежа. Наряду с шедеврами музыкальной классики здесь звучали (и часто впервые) многие выдающиеся сочинения композиторов XX столетия. В программах зала нашли отражение многие события нашей культурной, музыкальной и общественно-политической жизни: дни культуры и декады зарубежного искусства и союзных республик, Всесоюзные и Всероссийские смотры, концерты различных фестивалей, прослушивания участников Международного конкурса имени П. И. Чайковского, Пушкинские праздники и Московские дни поэзии, творческие вечера крупнейших композиторов и поэтов, благотворительные вечера... Он был ареной Всесоюзных конкурсов балетмейстеров и артистов балета и даже... двух международных шахматных турниров.

Такой необычайно широкий диапазон деятельности зала, а так-

же сложившаяся за эти годы абонементная система, выстроенная по жанровому, исполнительскому, историческому и тематическому принципам, сделали его популярным не только у меломанов, но и среди самой неискушенной публики.

История Концертного зала с самого начала неразрывно связана с Московской государственной филармонией — и по сей день он является единственной собственной базовой площадкой ведущей концертной организации страны. И в том, что Д. Шостакович назвал стольную филармонию «университетом, курс которого проходят и миллионы любителей музыки, и тысячи музыкантов», несомненно, огромная заслуга Концертного зала имени П. И. Чайковского. Сколько поколений детей и взрослых приобщилось в его стенах к волшебному искусству музыки, танца, слова, сколько выдающихся мастеров с волнением выходили на его сцену, сколько молодых та-

лантов получили здесь «путевку» в большую артистическую жизнь!

«Это не просто концертное помещение: это целое понятие, наполненное огромным смыслом для каждого, кто любит музыку, кто любит нашу культуру...», — думается, что эти слова И. Андроникова о Большом зале консерватории с полным правом можно отнести и к Концертному залу имени П. И. Чайковского.

По сложившейся традиции, новый концертный сезон в зале откроется музыкой Чайковского: увертюра - фантазия «Ромео и Джульетта», Второй фортепьянный концерт и симфония «Манфред» прозвучат в исполнении Академического симфонического оркестра Московской филармонии под управлением заслуженного артиста Литовской ССР, лауреата Всесоюзного и Международных конкурсов дирижеров «Фонд Герберта фон Караяна», «Памяти Яноша Ференчика» Гинтараса Ринкявичюса и победителя VII Международного конкурса имени П. И. Чайковского пианиста из Великобритании Питера Донохоу.

Н. ЗАХАРОВА.

Фото С. ТРИФОНОВА.