

Мир слушает Чайковского

Весь Ленинград. — 1990. — 3 дек.

Фантастически отмечалось в прошедшую субботу 150-летие со дня рождения гения русской культуры — Петра Ильича Чайковского. Громом орудий, праздничным фейерверком на площади Искусств (об этом свидетельствует верхний снимок). И музыкой, льющейся под сводами Большого зала Филармонии, и музыкой, смешивающейся с выстрелами пушек на площади.

Счастливы были те, кто сумел — правдами и неправдами — попасть на гала-концерт, транслировавшийся из Большого зала Филармонии на двадцать шесть стран мира. Счастливы были те, кто оказался в праздничном собрании взволнованных меломанов. И не только меломанов, а всех, кто пришел вспомнить Чайковского и поклониться ему. И — разумеется, и — конечно же, — услышать его бессмертные сочинения в блистательном исполнении Академического симфонического оркестра под управлением Юрия Темирканова. (Это — на втором снимке. А другой оркестр — штаба ЛенВО, спрятавшийся на хорах, не попал в объектив фотокорреспондента П. Котова).

Счастливы были те, кто увидел и услышал выдающихся музыкантов мира, съехавшихся на концерт. А для тех, кто не смог побывать на нем, пусть небольшим утешением послужат фотоснимки... Вот вдохновенно дирижирует Юрий Темирканов. Израильский скрипач Ицхак Перлман исполняет «Меланхолическую серенаду». Играет знаменитый американский виолончелист Йо-Йо Ма...

В прошедшую субботу музыку Чайковского слушал весь мир.

С. ШЕВЧУК

