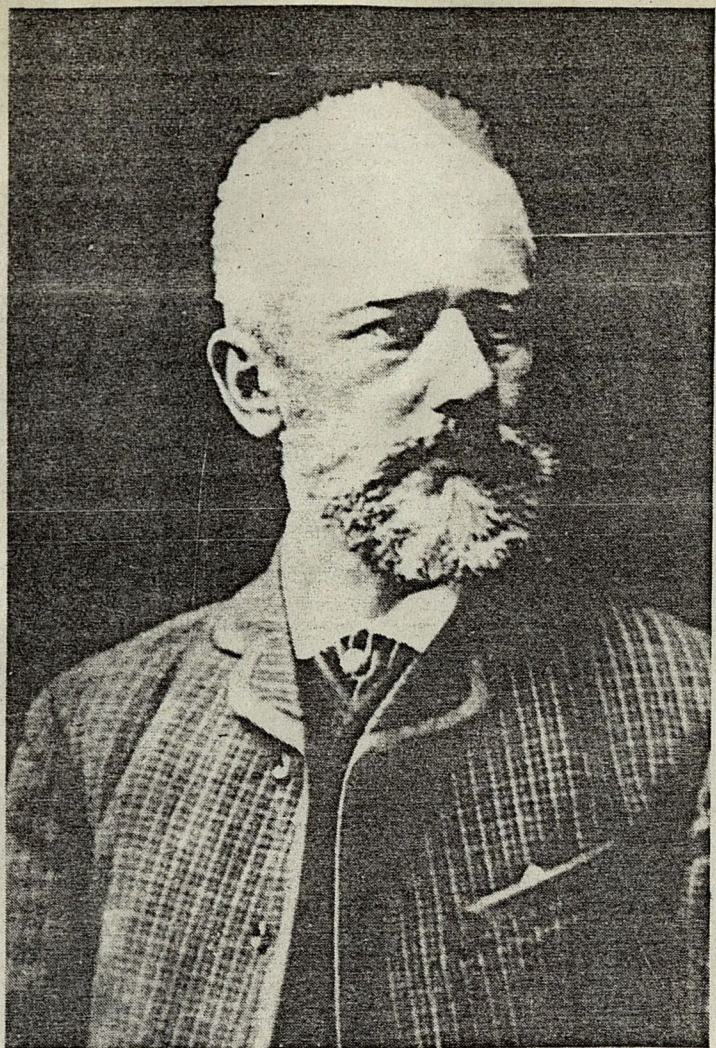


ГЕНИЙ РУССКОЙ МУЗЫКИ

За Советское искусство. — 1990. — 4 июля (№ 7).
(150 лет со дня рождения П. И. Чайковского)



Нет ни одного русского композитора конца XIX или первой половины XX столетия, который не был бы обязан той или иной стороной своего творчества Петру Ильичу Чайковскому...

Подобно Пушкину, он вошел в самую основу основ русского национального сознания.

Без Чайковского мы не можем жить в дни нашей национальной скорби, имя его сопровождает нас и в дни побед, и в годы величайшего творческого подъема русского национального духа...

Д. Шостакович

Мелодия вечна, а потому вечно будет жить и П. И. Чайковский. Трудно найти не только в русской, но и в иностранной музыке подобного композитора, который был так силен, ярок и самобытен во всех родах музыкального творчества — инструментального, фортепианного, симфонического, оперного и романсного, как Чайковский.

А. Глазунов

Из всех людей и артистов, с которыми мне довелось встречаться, Чайковский был самым обаятельным. Его душевная тонкость неповторима. Он был скромнее, как все действительно великие люди, и прост, как очень немногие.

С. Рахманинов

Невозможно себе представить современный мир без музыки Чайковского.

Кара Караев

Имя Чайковского стало эпохой в мировом развитии музыки, ценнейшим русским вкладом в нее, одним из проявлений неистощимой художественной одаренности великого народа и его человечнейшей культуры.

Б. Асафьев



На снимках: слева — П. Чайковский и пианист А. Зилоти (1888 г.), справа — братья Чайковские. Снимки из архива театра.

7 мая исполнилось 150 лет со дня рождения Петра Ильича Чайковского — гениального сына России, музыка которого уже более ста лет звучит в лучших театральных и концертных залах мира.

«Даже человек, одаренный печатью гения, ничего не создаст не только великого, но и среднего, если не будет адски трудиться», — писал Петр Ильич.

И он всю жизнь адски трудился. Чего стоит, например, его работа над «Пиковой дамой» — за 44 дня создана такая музыка! Гордость нашего народа, Чайковский дал миру оперные, симфонические, камерные произведения, написал музыку к балетам, составившим золотой фонд русской культуры.

Невозможно представить себе сегодня афишу Кировского театра без таких названий, как «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Мазепа», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». Создаваемые в разные годы, они привлекали внимание многих выдающихся музыкантов, режиссеров, балетмейстеров, художников. В них блистали великолепные исполнители, находя в музыке вечный источник вдохновения.

1990 год по решению ЮНЕСКО объявлен Годом Чайковского. Широко отмечается его юбилей в разных странах. Дни музыки композитора проходят и в Кировском театре. В апреле состоялись два спектакля «Пиковая дама», два — «Евгений Онегин» и «Мазепа», сольный концерт Ю. Марусина, посвященный юбилею. В течение мая — три спектакля «Лебединое озеро» и «Мазепа».

В фойе бельэтажа развернута большая фотовыставка, посвященная 150-летию со дня рождения П. И. Чайковского.

— Какое место в нашей жизни занимает музыка Петра Ильича Чайковского? Такой вопрос мы задали в эти дни людям разных профессий, возраста — зрителям и артистам театра.

И. ЛИСТРАТОВ, врач-терапевт из Казани:

— Огромное место. Я очень люблю эту музыку. Мне кажется, что лучшее оперное произведение, которое я знаю, — это «Пиковая дама». Много раз слушал ее — в театре, по радио, с разными исполнителями. И каждый раз испытывал волнение. По-моему, в ней гениально все. Очень

люблю Атлантова в роли Германа. Слышал о легендарном Германе-Печковском. И сегодня, мне кажется, очень интересный, непохожий на других исполнителей этой партии Герман-Марусин. Да и весь спектакль Кировского театра проходит на едином дыхании. Чувствуется такой подъем, какой бывает разве что на премьере.

Н. ОСТРОВАЯ, библиотекарь:

— Обожаю Чайковского. Мне кажется, что «Лебединое озеро», «Спящая красавица» — лучшие балеты, какие я когда-либо видела. И прелесть их не только в хореографии, но и в превосходной музыке П. И. Чайковского. Люблю и его оперы. Очень бы хотелось, чтобы Кировский театр поставил «Орлеанскую», «Чародейку», «Иоланту». Мне кажется, О. Бородина была бы хорошей Иоанной, Л. Шевченко — Кумой. А уж о составе «Иоланты» и говорить нечего — он может быть первоклассным.

Г. КОЛМОГорова, преподаватель Дома культуры «Энергетик»:

— Это мой любимый композитор. Люблю все его оперы, симфонии, особенно «Евгений Онегин». Готова слушать эту музыку бесконечно. Наизусть знаю целые сцены.

Г. ЖИГУЛИНА, техник-конструктор ОЗЛТП:

— Как композитор Чайковский мне очень близок. Конечно, слушала все его оперы. Особенно люблю «Пиковую». Даже увертюра уже вызывает слезы.

Этот спектакль Кировского театра смотрю уже в третий раз. Он мне очень нравится. Как великолепно решает образ Германа Марусина! Я обожаю этого певца.

Д. КИРИЛЛОВ, студент ЛГУ:

— Не могу сказать, что хорошо знаю оперную и балетную классику. Но музыку Чайковского люблю с детства. Еще в школе слушал «Евгения Онегина». Запомнились такие «пушкинские» Татьяна — Новикова и Онегин — Лейферкус. Не может не волновать музыка «Лебединого озера», «Спящей». Чайковский — величайший композитор.

Н. СЕМЕНЧЕНКО, пенсионерка:

— Трудно сказать словами, что значит для меня вообще музыкальный театр, и в частности творчество Чайковского. Вся моя

жизнь, можно сказать, прошла в этих стенах. Я помню великих артистов в «Пиковой даме», «Онегине», «Лебедином», «Спящей»... Это те спектакли, которые постоянно должны быть в репертуаре театра. К сожалению, очень редко мы слышим в последние годы «Пиковую», «Онегину», попасть на них практически невозможно, а ведь именно на этих операх должна воспитываться наша молодежь. Тем более, что эти спектакли — действительно украшение этой сцены.

Е. ГОРОХОВСКАЯ, н. а. РСФСР:

— Чайковский — это такая вершина! И вместе с тем это очень трудный композитор. Мною спето около 20 его романсов. 6 апреля в Малом зале Филармонии в концерте пела Княгиню из «Чародейки». Обычно ее в концертах никто не поет — очень сложно.

Мне так близки драматизм его оперных произведений, симфоний, лирика его романсов!

Много лет мечтала выступить в спектакле «Орлеанская дева», но, к сожалению, мечта не осуществилась, исполняю только арию Иоанны.

А вот в эти юбилейные дни мне посчастливилось спеть Графиню в «Пиковой даме». Какая потрясающая музыка! В молодости не чувствовала себя готовой исполнить эту партию. А с возрастом понимаешь всю глубину и силу образа. Мне очень нравится Образцова — Графиня. Так хочется передать не только аристократизм Графини, но и раскрыть духовное начало, философскую глубину образа.

В. ЛЕБЕДЬ, з. а. РСФСР:

— Чайковский в моей жизни занимает очень большое место. Еще во время учебы в Консерватории пел много его романсов. А выпускным спектаклем для меня стал «Евгений Онегин» на сцене Оперной студии Консерватории. Партия Онегина стала для меня одной из самых любимых.

Я пел Роберта в «Иоланте», пою Елецкого в «Пиковой даме», постоянно включаю камерные произведения Чайковского в свои концерты.

Мне кажется, что Чайковский — истинно русский композитор. Он потрясающий мелодист. А какое точное проникновение в текст, в слово, какая сила эмоционального выражения, глубина мысли!



Братья Чайковские сидят (слева направо) Николай и Петр; стоят Анатолий, Ипполит и Модест (около 1890 г.).

Николаевский П. И.

4.11.90

390