

Чайковский П. И.

снб., 1992

ИСТОРИЯ В ФОТОГРАФИИ

Экран и сцена. 1992-2-9 снб(41)-с. 2

Под знаком Ростроповича

В Москве праздник — идет второй Международный конкурс имени Чайковского.

В Колонном зале Дома союзов соревнуются виолончелисты. Здесь музыка и радость творчества царствуют с доброжелательством и уважением. Создатель этой ауры — председатель жюри Мстислав Ростропович.

Объявлены результаты второго тура. За кулисами — столпотворение. На рояле с независимым видом восседает американец Даниел Домб, а глаза полны слез — не прошел на третий тур. Его соотечест-

венник Лесли Парнас принимает поздравления — после неудачи на первом прослушивании собрался и выступил блестяще. Счастливая хорошей игрой Наташа Гутман раздает автографы. И, как всегда, внешне спокойна Наталия Шаховская. По всей видимости, она пока лидер.

В фойе ни души. По дому льются вариации на тему рококо — идет репетиция программы финального тура с оркестром Кирилла Кондрашина.

Просовываю в зал голову и не верю своим глазам: Ростропович стоит у

рампы и, вытянув руку, отбивает такт. К нему склонился Парнас, а Кондрашин озадаченно чешет затылок.

Помочь сопернику своих учеников, да еще и американцу, мог только Мстислав Ростропович, человек, который оставался самим собой всегда.

На календаре был 1962 год. Наталия Шаховская стала победительницей конкурса, Лесли Парнас и Наталия Гутман получили вторую и третью премии.

Майя ОКУШКО.

● Вот как это было...
Фото автора.

