

АКЦИЯ ПРОДОЛЖАЕТСЯ **Зимние грезы**

В Клинском доме-музее П. И. Чайковского хранится жестяная кружка. Когда композитор умер, его поклонники, любители музыки собирали деньги, чтобы потом установить памятник на могиле в Санкт-Петербурге.

Наверное, у многих людей Клин ассоциируется с именем Чайковского. В этих местах он прожил последние годы, здесь написал «Пиковую даму» и «Спящую красавицу», создал Пятую и Шестую симфонии. Парадокс: в городе нет памятника Чайковскому.

Это положение решено было поправить. 27 сентября 1988 года в нашей газете сообщался номер счета, куда можно перевести деньги на создание памятника композитору (сейчас это счет № 601702 в Клинском филиале МАКБ «Возрождение»). Присылали трешки школьники, приходили двадцатки от пенсионеров, кто-то отправил целую тысячу. Эти деньги, безусловно, дороги — в моральном смысле. Но реально сегодня на них можно вылепить разве что ноготь на пальце композитора.

А между тем есть уже проект памятника Чайковскому. Три года назад российское Министерство культуры организовало конкурс на лучший проект. Победителями вышли скульптор Х. Геворкян и архитектор И. Былинкин. (Их работу вы видите на снимке). И вот встал вопрос: где найти деньги, чтобы отлить скульптуру в бронзе и установить памятник?



Скульптура. — 1992. — Изд. — С. 5.

— Если бы все это происходило в доперестроечные времена, что-то бы выделил облизполком, что-то город, — говорит директор Дома-музея Чайковского Галина Ивановна Белонич. — Собрал бы первый секретарь горкома партии руководителей предприятий, призвал бы раскошелиться...

Пока и в музее, и в отделе культуры надеются, что по крайней мере на отливку скульптуры выделит средства глава администрации города — он обещал. А вот чтобы установить памятник, надо 3—4 миллиона. Тут уж рублями и трешками нищей интеллигенции не обойтись. Сейчас заведующая отделом культуры Е. Уманская и скульптор Х. Геворкян написали письма в коммерческие банки: будьте спонсорами памятника Чайковскому в Клину! Ответов пока нет.

В следующем году исполняется 100 лет со дня смерти композитора. Будет и более скромный юбилей — столетие основания Дома-музея Чайковского в Клину, первого музыкального музея в России, уникального, ни на какой другой не похожего. Может быть, и в самом деле найдется организация или человек (а что?), который оплатит расходы на памятник? (Пусть даже сделает это не совсем бескорыстно: сейчас на постаменте разрешено указывать: «сооружен на средства того-то»). Во времена, когда памятники разрушаются, такой поступок дорогого стоит.

Н. РУСАКОВА.