

4 стр.

Большой театр — 1993. — 21 мая (12/14)

«100 ЛЕТ БЕЗ ЧАЙКОВСКОГО»

С 18 по 25 апреля в Самаре проходил Пятый фестиваль оперного и балетного искусства, который в этом году получил название «100 лет без Чайковского». Программа фестиваля, проходившего на сцене Самарского театра оперы и балета, была насыщенной.

18 апреля фестиваль открыл Вечер балета «Венок Чайковскому», составленный из фрагментов трех балетов «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица»;

19 апреля — «Пиковая дама»;

20 апреля — «Лебединое озеро»;

21 апреля — «Иоланта»;

22 апреля — «Щелкунчик»;

23 апреля — Концертное исполнение оперы «Евгений Онегин».

Главные мужские партии исполнили солисты Большого театра А. Масленников (Ленский) и П. Черных (Онегин).

24 апреля — Концерт из произведений П. И. Чайковского. Среди участников — А. Масленников и П. Черных.

25 апреля. Утром в театре — спектакль «Мамины сказки», созданный на музыку «Детского альбома» и вокальных произведений П. И. Чайковского. Днем в Доме актера Самары мастер-класс концертмейстера Большого театра Л. Могилевской. Вечером — премьера оперы «Черевички» в постановке главного режиссера Самарского театра оперы и балета Б. Рябикина и главного дирижера театра В. Коваленко. Сценография Г. Эллинского, ху-

дожник по костюмам Н. Хохлова.

По просьбе редакции своими впечатлениями о фестивале поделился народный артист России А. Масленников.

— Мне впервые довелось выступить на музыкальном фестивале в Самаре, — рассказал Алексей Дмитриевич. — И надо признаться, впечатления остались самые приятные. Это касается и четкой, продуманной организации фестиваля и его творческой стороны. За фестивальную неделю на сцене Самарского театра оперы и балета были показаны почти все балеты П. Чайковского. В оперных спектаклях вместе с хозяевами фестиваля — самарцами выступили приглашенные солисты, а увенчала все премьера оперы «Черевички». Огромный успех выпал на долю Л. А. Могилевской, трехчасовой мастер-класс которой привлек всеобщее внимание. В концертном исполнении «Евгения Онегина», кроме нас с Павлом Черных, выступила москвичка Е. Зеленская. Это было на хорошем художественном уровне. Хорошее впечатление оставили хор и оркестр Самарского театра под руководством В. Коваленко. На следующий день состоялся концерт, первое отделение которого было посвящено романсовой музыке П. Чайковского, а во втором исполнялись арии из опер. Я спел романсы и арию Ленского. П. Черных, исполнивший арию Елецкого из «Пиковой дамы» и арию Роберта из «Иоланты», имел огромный успех.

И вообще, на мой взгляд, фестиваль этот получился на редкость симпатичным. Было во всем этом что-то трогательное, какое-то особое настроение... Большой интерес это событие вызвало у журналистов, сложилось впечатление, что и артистам интересно было узнать, что же происходит за стенами их театра, в других творческих коллективах, в Большом театре, в Москве... И в этом чувствовалось некое соучастие во всем, что происходит не только на фестивале, но и вообще в нашей жизни. И что мне особенно отрадно, все фестивальные концерты и спектакли, несмотря на нашу далеко не блестящую и беззаботную жизнь, проходили при полных зрительных залах. Это была публика, не случайно оказавшаяся вечером в театре, она была настроена на эту музыку, с интересом и участием слушала и прекрасно воспринимала именно тех, чье исполнение отличалось высоким музыкантским уровнем. И я имею в виду не только гастролеров. В Самарском театре есть прекрасные певцы, настоящие профессионалы, мастера.

Поездка в Самару оставила самые хорошие впечатления. И главное, как мне показалось в свете этого фестиваля, наконец, наступило время, когда народ потянулся к серьезной музыке, как к отдушине, как к какому-то живительному источнику. Надеюсь, что я не ошибаюсь, и это именно так. И за это тоже огромное спасибо подобным фестивалям.