

ФЕСТИВАЛИ

В год столетия со дня смерти Петра Ильича Чайковского Театр Елисейских Полей в сотрудничестве с международной компанией «Альберт Сарфати» и Радио Франции провели фестиваль в честь великого русского композитора. В исполнении труппы Театра имени Мусоргского из Санкт-Петербурга была показана опера «Иоланта». Оркестр Петербургской филармонии под руководством Юрия Темирканова дал пять концертов, в которых прозвучали все шесть симфоний Чайковского, его концерты с оркестром — для скрипки и первый для фортепиано, увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», Вариации на тему рококо, фрагменты из балета «Щелкунчик». В концертах принимали участие знаменитые музыканты — Брижитт Анжерер, Максим Венгеров и Наталья Гутман.

Стоит напомнить, что уже в 10 лет Брижитт блестяще исполнила в Театре Елисейских Полей Концерт № 23 Моцарта. После пяти лет обучения в Московской консерватории у Станислава Нейгауза Анжерер стала призером многих престижных международных конкурсов, в том числе и Московского имени Чайковского в 1974 году. Недавно она записала Первый фортепианный концерт Чайковского с Оркестром Королевской филармонии под руководством Эмануэля Кривины. Максим Венгеров в 10 лет стал лауреатом Конкурса имени Венявского. 19-летний скрипач обрел мировую славу, выступая с известными оркестрами и дирижерами. Наталья Гутман, одержав победу на Московском конкурсе имени Чайковского, четыре года занималась у Мстислава Ростроповича. Юрий Темирканов в 1988 году возглавил Оркестр Ленинградской филармонии, которым 50 лет руководил Евгений Мравинский. С 1978 года Темирканов одновременно является приглашенным дирижером Лондонского Королевского и Филадельфийского оркестров. В 1990 году в Ленинградской филармонии состоялась гала-концерт в честь 150-летия со дня рождения Чайковского, где с оркестром Темирканова выступили всемирно

известные Джесси Норман и Исаак Перлман.

В Театре Елисейских Полей в фестивале музыки Чайковского приняли участие и более молодые таланты, в полной мере открывшие публике красоту и богатство симфонического и концертного наследия великого композитора.

Ален Дюрель — директор Театра Елисейских Полей — любезно согласился ответить на

Только Чайковский

вопросы корреспондента газеты «Культура».

— Почему ваш театр решил провести фестиваль в честь Чайковского?

— В этом сезоне было два исключительных события. Впервые, выступления Королевского балета «Ковент-Гарден», показавшего парижанам «Лебединое озеро». Во-вторых, в сотрудничестве с компанией «Альберт Сарфати» я смог организовать недельную программу выступлений Оркестра Петербургской филармонии под руководством Темирканова. Я думаю, что для парижской публики, если она хочет понять язык музыки Чайковского, нужно слушать тех, кто на ней вырос, то есть именно этот оркестр. В этом сезоне симфонии Чайковского с разными дирижерами исполнял Национальный оркестр Франции, а теперь на нашей сцене выступает Оркестр Петербургской филармонии. Это прекрасная возможность предложить публике широкий диапазон исполнительского мастерства.

— Каковы были ваши впечатления от первого вечера фестиваля?

— Третья симфония, которая не считается, если можно так выразиться, главным шедевром Чайковского, трудна для исполнения. Но Темирканову удалось интересно представить это произведение. Хочу сказать и о техническом уровне оркестра. Благодаря его феноменальному мастерству мы

услышали лучшее оркестровое воспроизведение Третьей симфонии. Что же касается Шестой симфонии, то ее исполнение выше самых изысканных комплиментов. В этом произведении оркестр раскрывает все самое лучшее.

Юрий Темирканов тоже сказал несколько слов для газеты.

— В чем, на ваш взгляд, богатство и особенность музыки Чайковского?

— Вопрос таков, что для ответа на него нужно было бы написать целую книгу. В двух словах, Чайковский, как Пушкин в литературе, стал символом русской музыкальной культуры. Он сумел так поразительно емко и точно выразить русский дух и русскую душу, ее особую трогательность, нежность и трагичность, что стал великим Чайковским не только для нас, но и для всего мира. Так же, как каждый российский музыкант, я испытываю постоянную потребность играть Чайковского. С его помощью легче самовыразиться. Чайковский имеет смелость быть предельно открытым и говорить не с публикой вообще, а с тобой лично. Поэтому он так близок любой аудитории. Для каждого он — истинный друг и в горе, и в минорной радости.

— Почему вы решили сыграть фортепианный концерт именно с Брижитт Анжерер?

— Чайковский не только русский композитор, он принадлежит всему миру. Нам казалось, что будет символично, если этот концерт исполнит в Париже француженка с российским оркестром. В этом есть какое-то единение. К тому же Брижитт училась в Москве у Нейгауза-младшего. Играть с ней было большим наслаждением, потому что она интерпретировала концерт так, как мы его себе представляем в России.

Вот что рассказала нам сама Брижитт Анжерер:

— Чайковский — мой самый любимый композитор. С 10 лет я была страшно тронута его миром искренности и простоты. Думаю, что из-за любви к Чайковскому мне захотелось поехать в Россию. Я обожала его балеты, симфонии и, конечно, концерты. Все время слушала его музыку. Она вызывала у меня и слезы, и счастье, и муки, и радость. Мне было 17 лет, когда я поступила в Московскую консерваторию. Но до этого я читала много русской литературы, которую я тоже обожаю. Для меня всегда было ясно, что я хочу жить в России, несмотря на то, что тогда эта страна была закрытой. Но я всегда хотела поехать в Россию, и моя мечта сбылась. Я отправилась на год и осталась на девять лет.

Музыка Чайковского для меня — описание русской природы — широкой, щедрой и темной. А при исполнении Первого концерта меня охватывает чувство бесконечной глубины и силы. Кроме того, я испытываю огромное счастье, играя с петербургским оркестром. Я часто исполняю этот концерт в разных странах мира с известными оркестрами. Но какое наслаждение дает интерпретация этого произведения русскими музыкантами, как для них это естественно, как много нового я услышала у них. Петербургский оркестр, без сомнения, наилучший для исполнения произведений Чайковского. В нем есть русская душа и величие, широкое дыхание и глубина чувства. Нужно быть русским и знать русскую поэзию, чтобы понять это вдохновение!

Заканчивая этот обзор, процитируем последнюю фразу из рецензии Алена Ломпеш, которую опубликовала газета «Мондо»: «Оркестр Санкт-Петербурга никогда не теряет своего звукового великолепия, которое, несомненно, делает его одним из красивейших оркестровых механизмов, если не самым красивым в мире». Таким образом, благодаря участию прославленного российского оркестра фестиваль музыки Чайковского в Париже обрел огромную популярность и должную значимость.

Виктор ИГНАТОВ.
(Корр. «Культуры»).

ПАРИЖ.