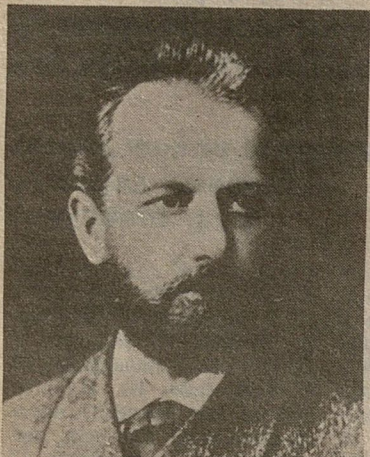


Н. 93
Чайковский П. И.



Многие десятилетия наша "страна оптимизма" праздновала только дни рождения выдающихся композиторов. Дат смерти для официальных инстанций как бы не существовало. Например, в 1981 году весь мир отмечал 100-летие со дня смерти М.П. Мусоргского. Только Россия осталась в стороне. Меж тем, у великих людей дата смерти кажется более важной, чем дата рождения — в 1840 году нельзя было сказать: "родился великий композитор Чайковский", но в 1893 — умер именно великий композитор.

Имя Чайковского увековечено в названиях консерваторий (Москва, Киев), города, улиц, дизель-электростанций, симфонического оркестра (БСО ВГТРК "Останкино" под руководством В. Федосеева), Пермского театра оперы и балета, ДМШ (в том числе — в Клину), традиционных фестивалей в Воткинске и Перми... В России созданы Общество Чайковского (Президент — Л. Корабельникова) и Ассоциация лауреатов конкурса имени Чайковского (Президент — Л. Власенко).

Чайковский стал первым русским композитором, чья памятная дата (100-летие со дня смерти) была столь широко отмечена на его родине. Практически все ведущие оркестры дали монографические концерты или циклы; в рамках российских фестивалей прошли программы, посвященные Чайковскому; в Московской консерватории 24-25 ноября состоялась научная конференция и новая постановка оперы "Евгений Онегин" (как известно, она впервые была исполнена именно студентами Московской консерватории); в Петербургской консерватории была организована межвузовская конференция "Памяти Чайковского"; Большой театр России возобновил оперу "Мазепа"; в Большом зале Московской консерватории проходит фестиваль; вышел первый том нового Полного академического собрания сочинений П.И. Чайковского; петербургское издательство "Северный олень" выпущено репринтное издание 1923 года "Дневников" Чайковского... Кульминацией же программы стал концерт 6 ноября в Большом театре.

За годы советской власти было отмечено несколько юбилеев Петра Ильича. Наиболее помпезным было, конечно, празднование 100-летия со дня рождения. Все мероприятия были оформлены специальным Постановлением ЦК ВКП(б).

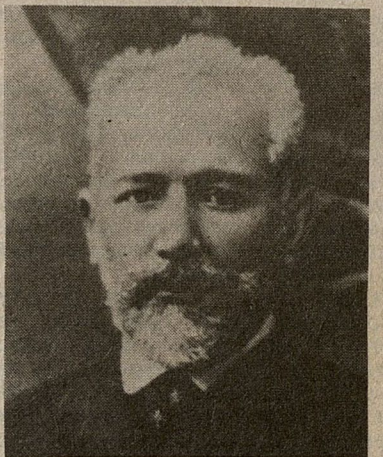
Тогда, в 1940 году, Чайковский называли "классиком" и сразу же обожествляли. С тех пор находить изъяны в его жизни и творчестве не полагалось. Чайковский стал хрестоматийным, официально-государственным и — неинтересным для исследователей. Конечно, в России вышло множество книг, брошюр, статей, заметок о Чайковском, защищались кандидатские и докторские диссертации, но свежих мыслей в них не так уж много. Однако и они представляют интерес как своеобразные документы, отражающие восприятие музыки Чайковского в определенные периоды российской истории. В последние же годы начался процесс активного переосмысления "феномена Чайковского". Идеологически-выдержанные оценки уходят в прошлое, а на первый план закономерно выдвигаются факты — многие из которых были в забвении.

Но к самой музыке Чайковского все колебания интереса, кажется, отношения не имели. П.И. Чайковский вот уже долгое время остается самым исполняемым русским композитором у себя на родине и за рубежом.

Новое Полное академическое собрание сочинений

К 100-летию со дня смерти композитора выпущен том 396 — партитура Шестой симфонии. Это сочинение не случайно вышло первым: Чайковский умер через девять дней после премьеры Шестой.

В СССР издано всего три так называемых "академических" и так называемых "голых" собрания сочинений — Глинки, Чайковского и (незавершенное) Римского-Корсакова.



Предыдущее собрание сочинений П.И. Чайковского начали издавать в 1940 году. До 1971 года вышло 62 тома музыкальной части. В 1990 году собрание было дополнено томом духовной музыки. 17-томная же литературная часть не завершена до сих пор — в ней отсутствуют записные книжки (I том) и дневники (IV том); лишь сейчас их готовят к публикации В. Протопопов.

Хотя некоторые музыковеды и считают, что прошлое собрание сочинений было выпущено на предельно возможном для того времени научном уровне, в нем есть непреодолимые изъяны. Во-первых, у собрания нет ни научной, ни текстологической концепции. Научный редактор

каждого тома действовал в зависимости от собственного вкуса и установок. "Евгений Онегин", например, был опубликован по последнему прижизненному изданию (без упоминания о первоначальном варианте со "счастливым" финалом), а "Пиковая дама" — на основании автографа. И все это — в рамках одного издания.

В прошлом собрании — множество "идеологически обоснованных" искажений: везде вырезаны слова "бог", "царь" и т.д., и — вопиющий факт — в Увертюре "1812 год" гимн "Боже, Царя храни!" заменен глинкавским "Славься". Как говорит главный редактор издательства "Музыка" В. Рубцова, "трудно себе представить "подчистку" картины выдающегося художника — чтобы кто-то пририсовал нос, изменил выражение лица, или что-то замазал. Так же трудно предположить, чтобы кто-нибудь посмел в роман Толстого вставить главу, скажем, из романа Достоевского... Это считалось бы варварством. А вот в музыке почему-то все это было возможным".

Новое Полное академическое собрание сочинений свободно от подобных "ляпов". Оно имеет тщательно разработанную текстологическую концепцию, базой которой является учет всех имеющихся редакций, вариантов, авторских пометок, корректурных листов, разных прижизненных изданий. Научные принципы нового собрания — точное воспроизведение истории создания произведения, движение текста в руках автора, отражение этапов, выбор основного текста, который кладется в основу издания — то, что фиксирует последнюю волю автора (если существуют две или три редакции, они даются все полностью, варианты — в приложениях).

Пройденный исследователями путь демонстрирует первый изданный том. В основу публикации положен текст рукописи, по которой Чайковский дирижировал исполнением Шестой симфонии в Петербурге. В этом томе, как и во всех последующих, в основной текст входит только то, что "авторизовано" Чайковским. Все же остальное взято в квадратные скобки или оговорено в текстологических комментариях. Так, например, в новом собрании указано, что обозначение темпа IV части Шестой симфонии не принадлежит Чайковскому. Специально прокомментированы пометки Э. Направника (дирижировавшего Шестой симфонией по той же самой партитуре), штрихи в струнной группе, расставленные Г. Конюсом по просьбе Чайковского, вмешательства в нотный текст издательских работников, а также все то, что было в более ранних материалах, но в спешке переписки не попало в текст рукописи, который взят за основу.

В редколлегии этого издания входят всего четыре человека: доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Российского института искусствознания, президент Российского Общества Чайковского Людмила Корабельникова, главный редактор издательства "Музыка", кандидат искусствоведения Валентина Рубцова, научный сотрудник Дома-музея П.И. Чайковского в Клину Полина Вайдман и профессор Тюбингенского университета Томас Кольхазе.

Новое собрание сочинений включает 76 томов музыкальных произведений (многие из них будут изданы и факсимиле); литературные работы, дневники и переписку; первые в отечественной практике Указатель сочинений и Энциклопедию "Все о Чайковском".

Трехтомный Указатель сочинений составлен на основе проработки всех связанных с Чайковским материалов. В чем-то он даже превосходит мировые

стандарты: например, при упоминании музыкальных произведений даются ссылки и на литературные сочинения Чайковского.

Новое Полное собрание сочинений П.И. Чайковского — совместная работа российского издательства "Музыка" и немецкого издательства "Schott". Оно подготовлено при содействии Российского и Немецкого Обществ Чайковского, Дома-музея Чайковского в Клину и Российского НИИ искусствознания.

Это издание в России будет распространяться только по именной подписке; вероятно, экземпляры будут пронумерованы. Для российских подписчиков зарезервировано 300 экземпляров. Том 396 — партитура Шестой симфонии — в Германии будет стоить 280 DM. План выпуска томов собрания расписан до 2000 года. Каждый год предполагается издавать два тома. В ближайшее время должны выйти Указатель, два тома фортепианных произведений, Первый концерт для фортепиано с оркестром и факсимиле рукописи Шестой симфонии.



Презентация первого тома состоялась в рамках фестиваля Чайковского, посвященного 100-летию со дня смерти композитора, в Тюбингене.

Энциклопедия "Все о Чайковском"

При подготовке Энциклопедии учитывается вся существующая литература, посвященная Чайковскому. Каждая статья в ней — своеобразная микроэнциклопедия о конкретном понятии или предмете. К примеру, в каждой статье о том или ином сочинении композитора будут сведения об истории создания, месте написания, датах и месте первого исполнения и первого издания, краткая характеристика, имена первых исполнителей и место хранения рукописи. Если же речь идет о каком-то человеке из окружения композитора — обязательно будет сказано, когда и при каких обстоятельствах познакомились, состоял ли в переписке, посвящал ли сочинения, получал ли письма, хранил ли его ноты и книги...

В Энциклопедии также будут статьи об отдельных жанрах музыки Чайковского; неосуществ-

ленных замыслах; семейном и дружеском окружении; критической и переводческой деятельности композитора; музыкантах, творчество которых так или иначе связано с музыкой Чайковского и суждения о которых есть в дневниках, письмах и статьях Петра Ильича; выдающихся исполнителей его сочинений; о местах его пребывания. Отдельные статьи посвящены научным и критическим трудам о Чайковском.

Идея этого уникального труда принадлежит Людмиле Корабельниковой. Она руководит и всей работой над Энциклопедией, ведущейся в Российском институте искусствознания.

В Энциклопедии, построенной в алфавитном порядке, будет ряд предметно-тематических указателей.

Подготовка и издание Энциклопедии стало возможным благодаря получению Л. Корабельниковой гранта Российского Фонда фундаментальных исследований Российской Академии наук.

6 ноября

Концерт в Большом театре в день смерти П.И. Чайковского был запланирован больше года назад: тогда Л. Корабельникова пригласила М. Ростроповича дирижировать программой из сочинений Чайковского. Мстислав Леопольдович с энтузиазмом откликнулся на это предложение.

В присутствии официальных и неофициальных лиц, среди которых был министр иностранных дел РФ Андрей Козырев, Российский Национальный симфонический оркестр под управлением М. Плетнева и хор Академии хорового искусства имени А.В. Свешникова (художественный руководитель и главный дирижер — В. Попов) исполнили "Литургию св. Иоанна Златоуста" и Шестую симфонию. Концертом дирижировал Мстислав Ростропович, который встал за пульс Большого театра после почти двадцатилетнего перерыва. Вступительное слово Л. Корабельниковой прочитала Анна Чехова.

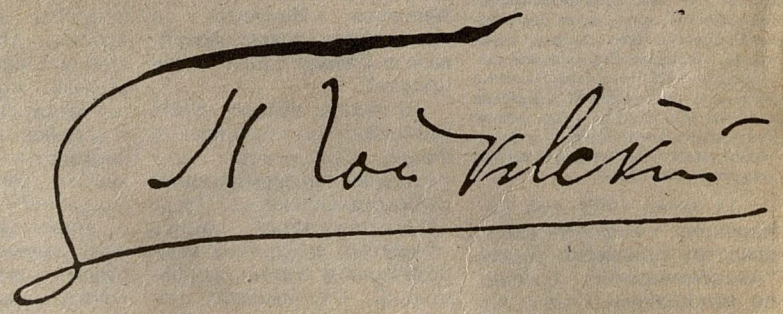
Концерт был организован Обществом Чайковского, Ассоциацией лауреатов конкурса имени Чайковского.

Билет в партер стоил 10.000 рублей.

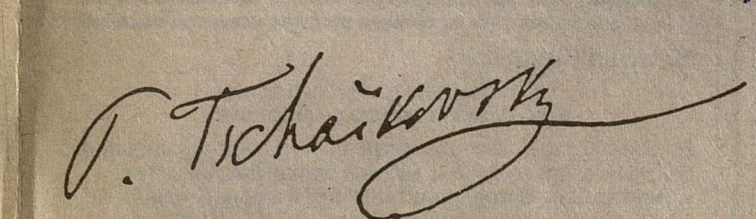
Памятный вечер транслировался в записи по телевидению.

Дом-музей в Клину

7 ноября в подмосковном Клину, где композитор провел последние годы жизни, состоялся памятный вечер. По сложившейся традиции (сотрудники музея всегда отмечали дни рождения и смерти Чайковского) музыкальное собрание проходило сначала "в узком кругу", в гостинице дома, где сохранилась вся обстановка (от рояля до пенсне), а затем для всех желающих — в концертном зале.



Муз. обозрение. — 1993 — ноябрь (№ 1-22). — с. 8-9.

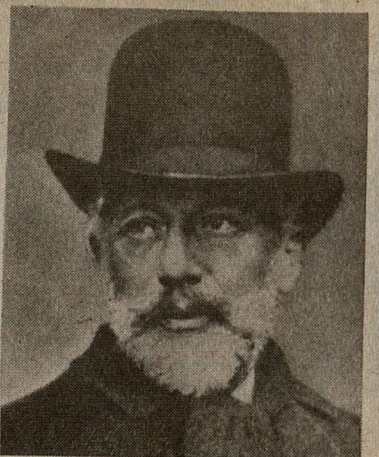


Фестиваль Чайковского в Тюбингене (Германия)

прошел с 23 по 30 октября. Его организовали Университет Тюбингена, Музыковедческий институт Университета, библиотека Тюбингена, Комитет по культуре Тюбингена, Общество музеев Тюбингена в сотрудничестве с Домом-музеем Чайковского в Клину, Российским Обществом Чайковского, Московской консерваторией имени Чайковского, Обществом исследователей русской музыки и Ассоциацией лауреатов конкурса имени Чайковского.

В рамках фестиваля состоялись: презентация первого тома Нового Полного академического собрания сочинений П.И. Чайковского;

мероприятия, связанные с основанием Немецкого Общества Чайковского в Тюбингене; выставка "Чайковский и европейская культура" в городском музее Тюбингена (на ней экспонировались 142 предмета из фондов Дома-музея в Клину); выставка "Чайковский" — переводчик с немецкого "в библиотеке Тюбингенского университета; концерты с участием А. Севидова, Н. Ерасовой, Л. Власенко, хора Тюбингенского университета и фестивального оркестра под руководством А. Шумского; музыковедческий симпозиум.



Темы докладов:

А. Климовицкий (Санкт-Петербург) — "Чайковский и русский серебряный век. К некоторым культурно-историческим парадоксам"; Д. Леман (Лейпциг) — "Связи Чайковского с немецкими композиторами. Чайковский и Вагнер"; И. Барсова (Москва) — "Малер — "ученик" Чайковского?"; В. Смирнов (Санкт-Петербург) — "Стравинский и Чайковский"; Г. Белоничев (Клин) — "Чайковский. Последнее место жительства — Музей в Клину"; А. Холден (Великобритания) — "Смерть Чайковского — холера или самоубийство?"; А. Познанский (США) — "Модест Чайковский. В тени своего брата"; Т. Фрумкин (Москва) — "Лейпциг" — "К немецкому представлению о гармонии Чайковского";

В. Рубцовский и времени"; И. Земцбург) — пейзажная м. Л. Корабельникова; "Чайковский в Тюбингене"; М. Бобетменники; зрелища ко. П. Вайдманский Чайковский; З. Неевский глаз. М. Штеге — "Снежки" — при и Гоголя и Чайковский; К. Гренкемина в "Е. Л. Лауэрваа дама"; ции комич. П. Бокхс; "Балетная Попытка с качества"; В. Ерохин — "В стрелитию. З. Чайковский; С. Дамматая симфо. Т. Кольд; "Издатель Полного а ния сочин го на при Шестой си

Фестиваль в Уинчестере

проходил его прог фильму"; Чайковский верситетск атра, музы ум.

В сим докладчик и Японии. В. Рубцов отечествен посвящен Вайдман с ном архива. По словень докла (так же, к бингене); дования (н "Чайковский традиция"; рассуждени ий и го теме на За гие исслед книга наш венницы А венной ве композитор договорилис отношения были так Онегин был стом.

В. Рубцови все зап просто не о информации стве Чайко тому сейча записи всег на ком подклучени ной систе пользуютя университ

Чайковский в Польше

В Позн художестве Познанский рейко оргат тов, посвящ скому.

в зави-
вкуса и
негин".
ван по
ому из
перво-

Новое Полное собрание сочинений П.И. Чайковского — совместная работа российского издательства "Музыка" и немецкого издательства "Schott". Оно подготовлено при содействии Российского и Немецкого Обществ Чайковского, Дома-музея Чайковского в Клину и Российского НИИ искусствознания.

Это издание в России будет распространяться только по именной подписке; вероятно, экземпляры будут пронумерованы. Для российских подписчиков зарезервировано 300 экземпляров. Том 396 — партитура Шестой симфонии — в Германии будет стоить 280 DM. План выпуска томов собрания расписан до 2000 года. Каждый год предполагается издавать два тома. В ближайшее время должны выйти Указатель, два тома фортепианных произведений, Первый концерт для фортепиано с оркестром и факсимиле рукописи Шестой симфонии.

ическое
одно от
имеет
ую те-
ию, ба-
ет всех
вариан-
коррек-
прижи-
научные
ния —
истории
двигате-
а, отра-
новного
ия в ос-
фикси-
автора
или три
се пол-
риложе-

ователя-
первый
публи-
кописти,
дирижи-
Шестой
В этом
следую-
входит
изовано
стальное
бки или
ических
имер, в
но, что
сти Ше-
адлежит
но про-
Э. На-
авшего
той же
рихи в
вленные
Чайков-
нотный
отников,
в более
в спеш-
в текст
за осно-

издания
еловека:
я, веду-
Рос-
куство-
сийского
Юдмила
И редак-
Музыка",
ния Ва-
ний со-
И. Чай-
на Вайд-
нгенского
ыхазе.
чинений
кальных
из них
але); ли-
вники и
ествен-
сочине-
"Все о

ль сочи-
ове про-
с Чай-
чем-то
мировые

стандарты: например, при упо-
минании музыкальных произве-
дений даются ссылки и на лите-
ратурные сочинения Чайковско-
го.

Новое Полное собрание сочинений П.И. Чайковского — совместная работа российского издательства "Музыка" и немецкого издательства "Schott". Оно подготовлено при содействии Российского и Немецкого Обществ Чайковского, Дома-музея Чайковского в Клину и Российского НИИ искусствознания.

Это издание в России будет распространяться только по именной подписке; вероятно, экземпляры будут пронумерованы. Для российских подписчиков зарезервировано 300 экземпляров. Том 396 — партитура Шестой симфонии — в Германии будет стоить 280 DM. План выпуска томов собрания расписан до 2000 года. Каждый год предполагается издавать два тома. В ближайшее время должны выйти Указатель, два тома фортепианных произведений, Первый концерт для фортепиано с оркестром и факсимиле рукописи Шестой симфонии.

ическое
одно от
имеет
ую те-
ию, ба-
ет всех
вариан-
коррек-
прижи-
научные
ния —
истории
двигате-
а, отра-
новного
ия в ос-
фикси-
автора
или три
се пол-
риложе-

ователя-
первый
публи-
кописти,
дирижи-
Шестой
В этом
следую-
входит
изовано
стальное
бки или
ических
имер, в
но, что
сти Ше-
адлежит
но про-
Э. На-
авшего
той же
рихи в
вленные
Чайков-
нотный
отников,
в более
в спеш-
в текст
за осно-

издания
еловека:
я, веду-
Рос-
куство-
сийского
Юдмила
И редак-
Музыка",
ния Ва-
ний со-
И. Чай-
на Вайд-
нгенского
ыхазе.
чинений
кальных
из них
але); ли-
вники и
ествен-
сочине-
"Все о

ль сочи-
ове про-
с Чай-
чем-то
мировые

ленных замыслах семейном и дружеском окружении; критической и переводческой деятельности композитора; музыкантах, творчество которых так или иначе связано с музыкой Чайковского и суждения о которых есть в дневниках, письмах и статьях Петра Ильича; выдающихся исполнителях его сочинений; о местах его пребывания. Отдельные статьи посвящены научным и критическим трудам о Чайковском.

Идея этого уникального труда принадлежит Людмиле Корабельниковой. Она руководит и всей работой над Энциклопедией, ведущейся в Российском институте искусствознания.

В Энциклопедии, построенной в алфавитном порядке, будет ряд предметно-тематических указателей.

Подготовка и издание Энциклопедии стало возможным благодаря получению Л. Корабельниковой гранта Российского Фонда фундаментальных исследований Российской Академии наук.

6 ноября

Концерт в Большом театре в день смерти П.И. Чайковского был запланирован больше года назад: тогда Л. Корабельникова пригласила М. Ростроповича продирижировать программой из сочинений Чайковского. Мстислав Леопольдович с энтузиазмом откликнулся на это предложение.

В присутствии официальных и неофициальных лиц, среди которых был министр иностранных дел РФ Андрей Козырев, Российский Национальный симфонический оркестр под управлением М. Плетнева и хор Академии хорового искусства имени А.В. Свешникова (художественный руководитель и главный дирижер — В. Попов) исполнили "Литургию св. Иоанна Златоуста" и Шестую симфонию. Концертом дирижировал Мстислав Ростропович, который встал за пульт Большого театра после почти двадцатилетнего перерыва. Вступительное слово Л. Корабельниковой прочитала Анна Чехова.

Концерт был организован Обществом Чайковского, Ассоциацией лауреатов конкурса имени Чайковского.

Билет в партер стоил 10.000 рублей.

Памятный вечер транслировался в записи по телевидению.

Дом-музей

в Клину

7 ноября в подмосковном Клину, где композитор провел последние годы жизни, состоялась памятный вечер. По сложившейся традиции (сотрудники музея всегда отмечали дни рождения и смерти Чайковского) музыкальное собрание проходило сначала "в узком кругу", в гостиной дома, где сохранилась вся обстановка (от рояля до пенсне), а затем для всех желающих — в концертном зале.

Муз. обозрение. — 1993. — ноябрь (№ 21-22). — 28-9.

П. Чайковский

Вечере приняли участие потомки Петра Ильича; музыковед М. Риттих, возглавлявшая Дом-музей Чайковского во время эвакуации. В концерте прозвучали последние произведения Чайковского — фортепианные пьесы ор. 72 и романсы на стихи Ратгауза ор. 73 в исполнении пианиста Аркадия Севидова и певицы Натальи Ерасовой. Программу Дня памяти Чайковского в Клину, включавшая также прослушивание записей, завершили исполнением переложения романсов Чайковского для голоса, виолончели и фортепиано, сделанные московским композитором и пианистом Александром Покидченко (партитуру виолончели исполнил Кирилл Родин).

Дом-музей в Клину, включающий в себя мемориальный дом, парк, архив, концертный зал, филиал в Демьяново и научно-музыкальный центр, является одним из 39 объектов "высшей категории", из которых уже 17 попали в Государственный свод особо ценных объектов национального достояния России.

В будущем году Клинскому музею, созданному Модестом Ильичом Чайковским — первому в России мемориальному музею, а до появления Музея имени Глинки вообще единственному музыкальному музею в стране — исполнится 100 лет.

Основными задачами музея являются сохранение и собирание всего, что связано с именем Чайковского. Предметы из фондов музея экспонируются на выставках в России и за рубежом. Например, в 1986 году на "Декабрьских вечерах", названных "Чайковский и Левитан"; в 1991 — в Карнеги-холле; в этом году — на выставку "Чайковский и европейская культура" в Тюбингене. Некоторые вещи выехали за пределы музея впервые.

В настоящее время фонд музея насчитывает около 200.000 единиц хранения, в том числе — рукописи, прижизненные издания, книги, фотографии, картины, мебель, вещи, а также 2.806 экземпляров нот произведений Чайковского, личная библиотека композитора, библиотека музыковедов В. Киселева, В. Владимировой, Е. Орловой, Д. Леонтович; фонды Танеева, Юргенсона, Финдейзена, Направника.

Только за последние три года фонды музея увеличились почти на 20.000 предметов — в 1990 году музею передан 5.001 предмет и 22 им куплено, в 1991 году передано 2.024 и 104 куплено, в 1992 году поступило 10.863 предмета (из них 664 куплено). Среди предметов, пополнявших фонды музея в этом году — билет на концерт Большого симфонического оркестра РГТРК "Останкино" в Сеуле, поступивший от В. Федосеева; портрет Чайковского 1891 года с автографом композитора, приобретенный для музея Комитетом по культуре Московской области; а также некоторые предметы мебели, фотографии, относящиеся к усадьбе Демьяново.

Весь 1993 год в музее проходили концерты лауреатов конкурса имени Чайковского и других исполнителей. Основу программ составили произведения, написанные в этом доме.

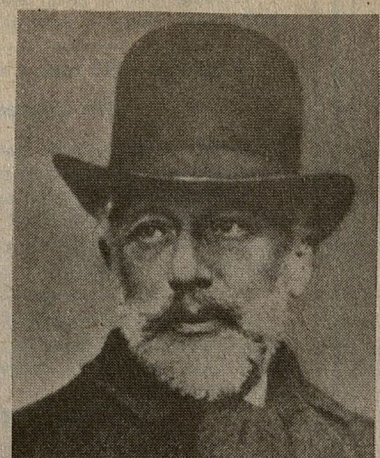
Музей финансирует Администрация Московской области.

Фестиваль Чайковского в Тюбингене (Германия)

прошел с 23 по 30 октября. Его организовали Университет Тюбингена, Музыковедческий институт Университета, библиотека Тюбингена, Комитет по культуре Тюбингена, Общество музеев Тюбингена в сотрудничестве с Домом-музеем Чайковского в Клину, Российским Обществом Чайковского, Московской консерваторией имени Чайковского, Обществом исследователей русской музыки и Ассоциацией лауреатов конкурса имени Чайковского.

В рамках фестиваля состоялись: презентация первого тома Нового Полного академического собрания сочинений П.И. Чайковского;

мероприятия, связанные с основанием Немецкого Общества Чайковского в Тюбингене; выставка "Чайковский и европейская культура" в городском музее Тюбингена (на ней экспонировались 142 предмета из фондов Дома-музея в Клину); выставка "Чайковский — переводчик с немецкого" в библиотеке Тюбингенского университета; концерты с участием А. Севидова, Н. Ерасовой, Л. Власенко, хора Тюбингенского университета и фестивального оркестра под руководством А. Шумского; музыковедческий симпозиум.



Темы докладов:

А. Климовицкий (Санкт-Петербург) — "Чайковский и русский серебряный век. К некоторым культурно-историческим парадоксам"; Д. Леман (Лейпциг) — "Связи Чайковского с немецкими композиторами. Чайковский и Вагнер"; И. Барсова (Москва) — "Малер — ученик Чайковского?"; В. Смирнов (Санкт-Петербург) — "Стравинский и Чайковский"; Г. Белонич (Клин) — "Чайковский. Последнее место жительства — Музей в Клину"; А. Холден (Великобритания) — "Смерть Чайковского — холера или самоубийство?"; А. Познанский (США) — "Модест Чайковский. В тени своего брата"; Т. Фрумкин (Москва-Лейпциг) — "К немецкому представлению о гармонии Чайковского";

В. Рубцова (Москва) — "Чайковский и русская культура его времени"; И. Земцовский (Санкт-Петербург) — "Чайковский и европейская мелосфера"; Л. Корабельникова (Москва) — "Чайковский в диалоге с современниками"; М. Бобет (Берлин) — "Современники Чайковского с точки зрения композиторства"; П. Вайдман (Клин) — "Неизвестный Чайковский"; З. Неев (Берлин) — "Чайковский глазами Стравинского"; М. Штегеман (Бургштайнфурт) — "Снегурочка" и "Черевички" — преломление Островского и Гоголя у Римского-Корсакова и Чайковского"; К. Гренке (Киль) — "Роль Гренина в "Евгении Онегине"; Л. Лауэр (Берлин) — "Пиковая дама" Чайковского и традиции комической оперы"; П. Бокхольд (Вюрцбург) — "Балетная музыка Чайковского. Попытка определения критериев качества"; В. Ерохин (Коломна-Москва) — "В стремлении к новому столетию. Заметки к гармонии Чайковского"; С. Дамман (Киль) — "Четвертая симфония Чайковского"; Т. Кольхазе (Тюбинген) — "Издательские проблемы Нового Полного академического собрания сочинений П.И. Чайковского на примере первого тома — Шестой симфонии".

Фестиваль Чайковского в Университете Хэмпстеда (США)

проходил с 7 по 9 октября. В его программе — выставки, фильмы, спектакль "Па-де-де. Чайковский и фон-Мекк" Университетского студенческого театра, музыковедческий симпозиум.

В симпозиуме участвовали докладчики из Америки, Европы и Японии. Россию представляли В. Рубцова, рассказавшая об отечественных исследованиях, посвященных Чайковскому, и П. Вайдман с докладом о рукописном архиве композитора.

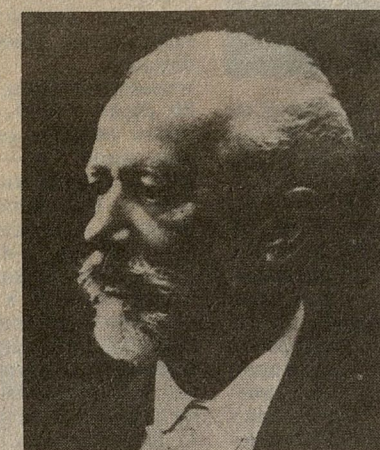
По словам В. Рубцовой, уровень докладов был очень разным (так же, как, впрочем, и в Тюбингене): были серьезные исследования (например, О. Экерли "Чайковский и русская хоровая традиция") и многочисленные рассуждения на тему "Чайковский и гомосексуализм". Этой теме на Западе посвящены многие исследования. Вышла даже книга нашей бывшей соотечественницы А. Орловой с ее собственной версией самоубийства композитора, а один из ученых договорился до того, что взаимоотношения Татьяны и Онегина были так сложны потому, что Онегин был тоже гомосексуалистом.

В. Рубцова считает, что почти все западные исследователи просто не обладают необходимой информацией о жизни и творчестве Чайковского. Именно поэтому сейчас ведется работа по записи всего архива Чайковского на компьютерные диски и подключению его к международной системе связи, которой пользуются все библиотеки и университеты.

Чайковские в Польше

В Познани по инициативе художественного руководителя Познанской филармонии А. Борейко организован цикл концертов, посвященный П.И. Чайковскому.

Для участия в первом концерте цикла был приглашен московский композитор Александр Чайковский, который исполнил с оркестром Познанской филармонии свой Второй концерт для фортепиано с оркестром. За дирижерским пультом стоял профессор Познанской Академии музыки Рейнгард Чайковский. В концерте также прозвучали Серенада для струнных и Первая симфония П.И. Чайковского. Планировалось и исполнение произведения Бориса Чайковского "Тема и восемь вариаций", однако из-за болезни некоторых музыкантов собрать необходимый состав оркестра не удалось, и исполнение отменилось.



Памяти Чайковского

Под таким названием в Петербургской консерватории прошла двухдневная межвузовская студенческая конференция. Слушатели и участники особенно отметили "коллективный" доклад музыковедов — студентов второго курса Петербургской консерватории "Культурно-исторический хронограф и жизнь Чайковского. 1867—1875 годы" и сообщение "Первая редакция I части Второй симфонии Чайковского, сопровождавшееся комментариями в четыре руки".

В рамках студенческого собрания состоялся концерт из светских хоровых произведений Чайковского в исполнении хора студентов Санкт-Петербургской консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Детский фестиваль

В Перми завершился традиционный — Шестой — фестиваль музыкального искусства детей и юношества имени П.И. Чайковского. Важнейшей частью его программы был конкурс юных композиторов. Лауреатами стали: Юлия Снегирева, Ульяна Аксенова, Юлия Rogozina, Алексей Беккер.

Дни Чайковского во Владивостоке

Тихоокеанский симфонический оркестр и недавно созданная при оркестре оперная студия (художественный руководитель и главный дирижер — Анатолий Тихонов) 3 и 6 ноября провели во Владивостоке Дни Чайковского.

В концертных программах прозвучали Шестая симфония, Серенада для струнного оркестра, не так уж часто исполняемый Концерт для скрипки с оркестром (солистка — студентка Дальневосточного института искусств А. Киселева) и литературно-музыкальная композиция "Евгений Онегин" — путешествие по опере Чайковского.

Научная конференция

состоялась в камерном Белом зале Московской консерватории 24 и 25 ноября. Ее организовали и провели Кафедра истории русской музыки и Российский институт искусствознания к 100-летию со дня смерти Чайковского.

Конференция была довольно необычной — в отличие от множества других, в ней участвовали только специально приглашенные на эту конференцию музыковеды, а не все желающие и подавшие заявки. Но тем интереснее она для слушателей — ведь не так часто за два дня предоставляется возможность познакомиться с новыми исследованиями крупнейших музыковедов. Впрочем, об элитарности в хорошем смысле говорит и перечень выступавших, и темы их докладов.

Вступительное слово — профессор Московской консерватории А. Соколов.

Ю. Келдыш — "Увертюра-фантазия "Ромео и Джульетта" и ее роль в становлении симфонизма Чайковского";

М. Рахманова — "Московские сочинения Чайковского"; М. Арановский — "Находки и ошибки интуиции. О чем рассказывают первые эскизы";

Л. Корабельникова — "Чайковский в самосознании русской эмиграции 20—30-х годов";

В. Рубцова — "Столетие Чайковского в мире";

Е. Царева — "Чайковский в наши дни (Между двумя датами)";

Т. Гайдамович — "Трио Чайковского и эпитафияльная традиция жанра";

П. Вайдман — "Неизвестный Чайковский (По материалам эскизов)";

О. Белова — "Романсовая мелодика Чайковского: между принципом стиха и принципом прозы";

Ю. Розанова — "Русские поэты в переписке с Чайковским";

Е. Назайкинский — "Об одном приеме оркестровки П.И. Чайковского";

И. Скворцова — "Замыслы и их судьба. Неизвестные страницы творческого диалога М.И. Петила и П.И. Чайковского";

Н. Сильновская — "У истоков становления стиля";

Ю. Холопов — "Что же делать с музыкальными формами Чайковского?";

Г. Жуковская — "Памяти Пушкина, Глинки и Чайковского" (О посвящении оперы "Мавра" И. Стравинского);

С. Фролов — "О концепции финала Четвертой симфонии";

Т. Масловская — "П.И. Чайковский и молодые композиторы Московской консерватории (Г. Конюс и Г. Катяр)";

Редакция благодарит Людмилу Корабельникову, Валентину Рубцову, Галину Белонович, Александра Чайковского, Инну Фомину, Андреаса Вермейера (Берлин) за предоставленную информацию и помощь, оказанную при подготовке материала.

