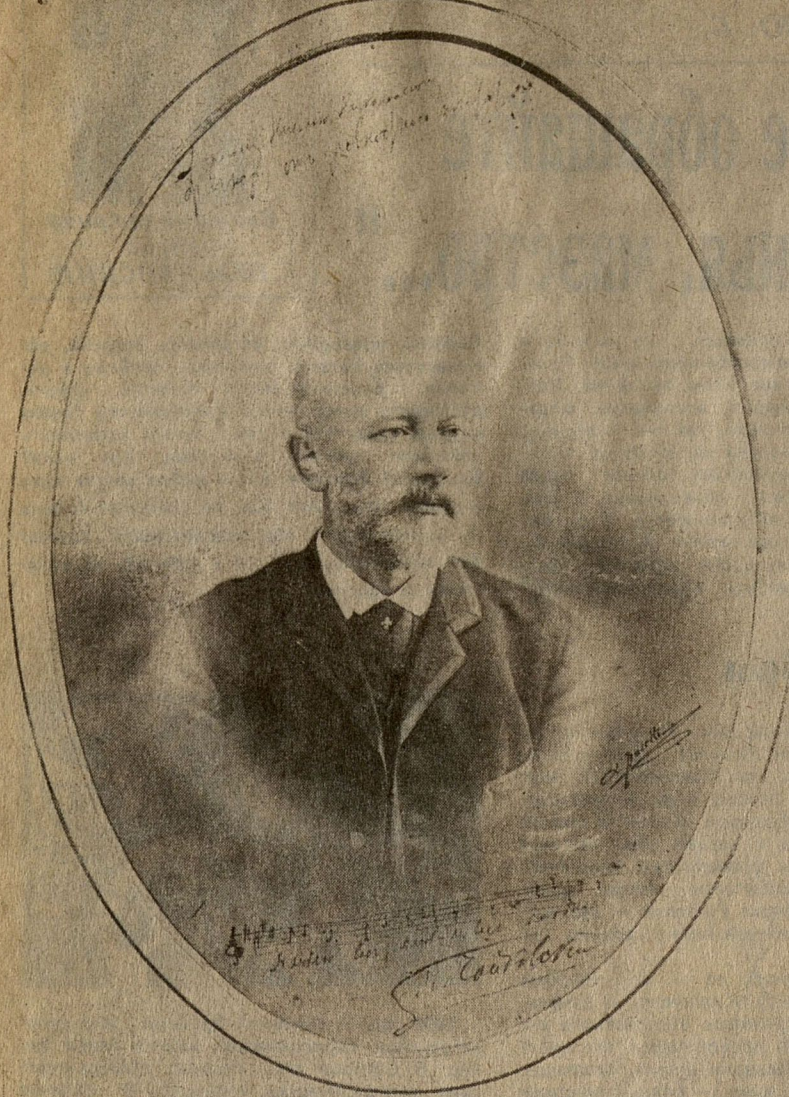
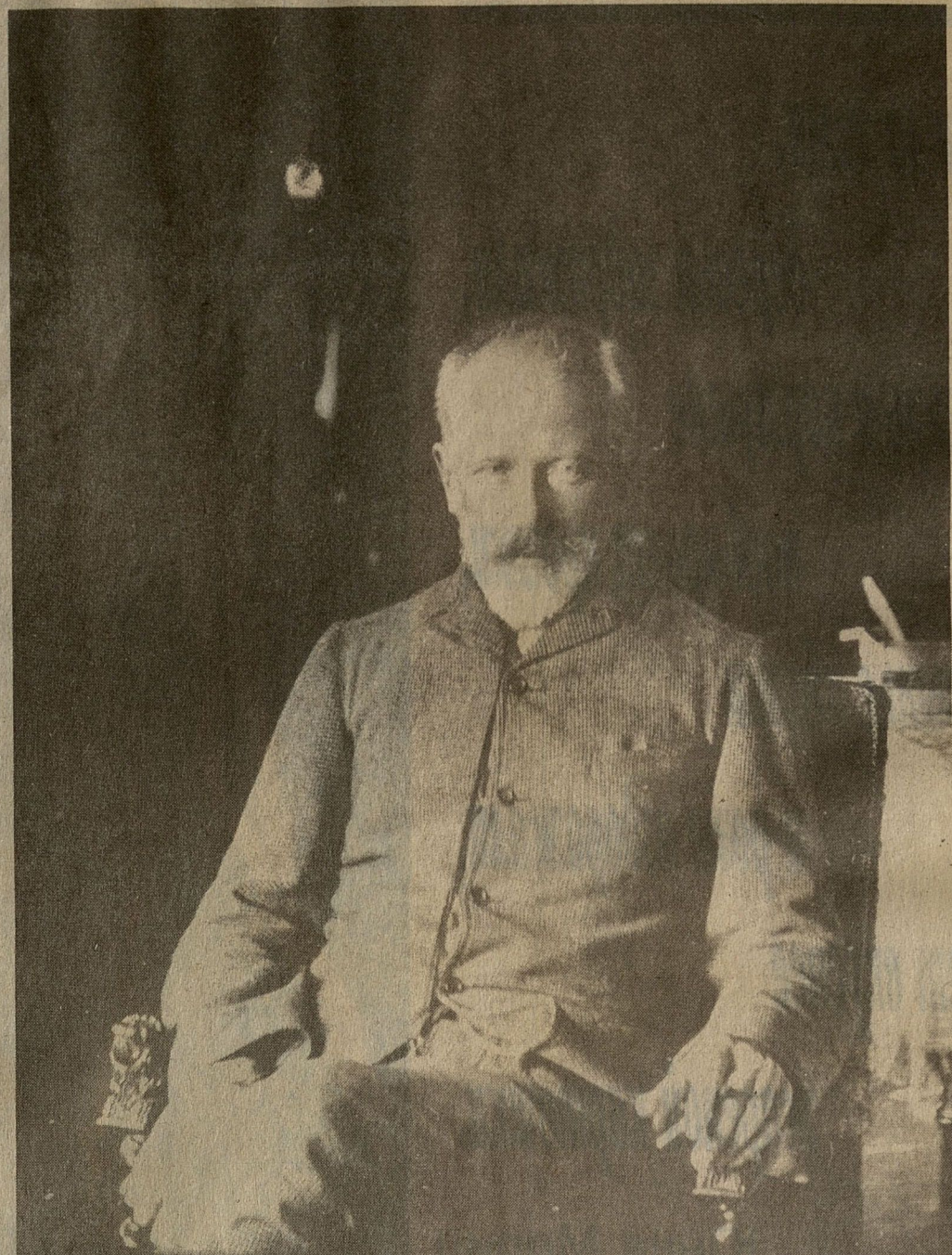




Фотография, подаренная Н. Фигнеру Чайковским в 1889 году.



П. И. Чайковский с В. Аргутинским и Н. Конради. Тифлис, 1890 г.



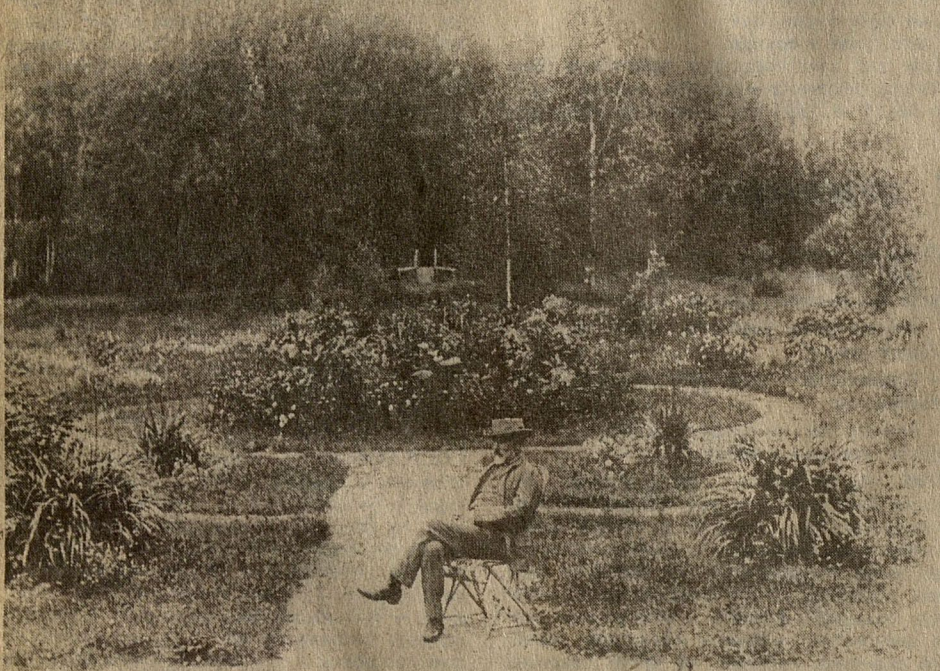
П. И. Чайковский, 1890 г.

Седьмая симфония Чайковского

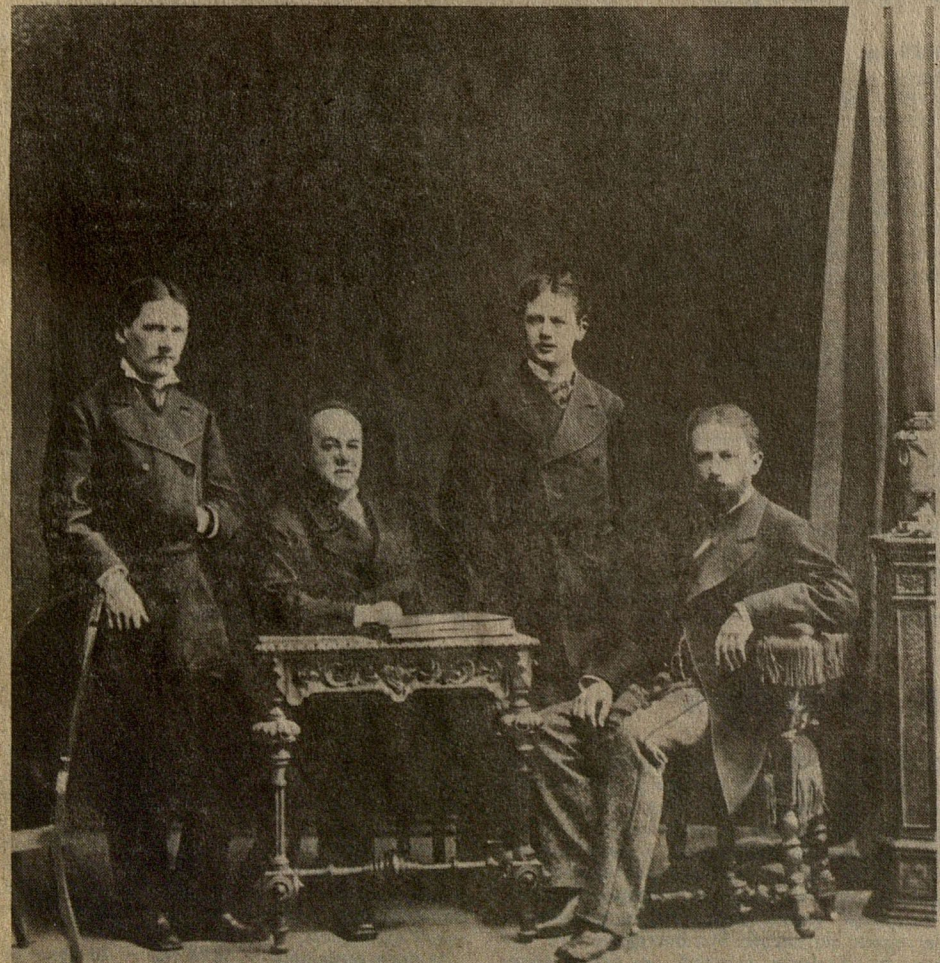
Вст. клуб. - 1903. - 4 дек. - с. 4



Тифлис, 1876 г.



П. И. Чайковский, 1889 г.



Чайковский с братьями и Н. Кондратьевым. Москва, 1875 г.

Фотоклуб «ЧЕРНОЕ И БЕЛОЕ»

Сто лет как нет с нами Петра Ильича Чайковского.

Сказавши так, одернем себя: не богохульствуем! Петр Великий в музыке и был, и есть, и будет. Сколько бы лет ни прошло с 1893 года.

Великий композитор написал шесть симфоний. Седьмую и последующие — пишет и напишет еще история. И фотография занимает в этой истории не последнее место.

В московском Музее музыкальной культуры имени М. И. Глинки я просмотрел фототеку снимков Чайковского. Первое, что поражает, — их количество. Даже сегодня, в пору давно наступившей зрелости фотографии, мало кто из значительных мира сего может оставить после себя столько своих фотографических изображений. Притом снятых не только любителями, но и известными профессиональными мастерами. Радостно за прошлое и грустно за настоящее. Шостакович, Прокофьев, Шнитке, Свиридов... — много ли портретов?

Сегодня великих снимают с наскоку, событийно. По поводу. А вот специально, готовясь, ательешно — крайне редко.

Перелистывая фотографии Чайковского, я тщетно пытался обнаружить его хотя бы легко улыбающимся. И гнал это за зеркальное отражение его жизненных драм, музыкальных мотивов рока, отчаяния, грусти перед расставанием с жизнью, симфоний печали.

А потом вспомнил другие фотографии других людей того времени. Да ведь никто не улыбался. И объяснение тому очень простое. Выдержка объектива не позволяла портретируемым «долго держать улыбку».

Петр Ильич долго держал печаль. А мы слушаем, радуясь.

Седьмая симфония — памяти — продолжается.



Ведущий рубрики Михаил ЛЕОНТЬЕВ

Выпуск № 49



Чайковский с супругами Фигнер и Н. Кашкиным.



Чайковский среди членов Харьковского отделения Российского музыкального общества.



Проводы. Тифлис, 1893 г.