

Чайковский

Иллюстра. - 1999. - 29.1.94. - С.5.

ХОЧУ ПОДЕЛИТЬСЯ

СТРАННАЯ ЖЕНЩИНА, СТРАННАЯ...

Все знают, какие великолепные вечера проходят в Доме-музее П. И. Чайковского в Клину, какие большие музыканты считают за честь выступить в здешнем концертном зале. Последнее торжественное мероприятие такого рода в ноябре было по случаю 100-летия со дня смерти гениального композитора. Но позже, совсем недавно, состоялось другое, тихое событие — вечер памяти Надежды Филаретовны фон Мекк. [Она тоже умерла сто лет назад, вслед за Петром Ильичом].

Нельзя сказать, что ее имя неизвестно или забыто. Все, кто хоть что-нибудь читал о Чайковском, встречал упоминание об этой удивительной женщине, но сообщение типа «ее дружеское участие в его судьбе кардинально изменило материальное положение композитора» воспринимается так, как будто речь идет о каком-нибудь банке, выдававшем ему субсидии. Во всяком случае

таково было мое восприятие.

И вот теперь благодаря и удивительному вечеру в Доме-музее, и отличной, проникновенной книге Б. С. Никитина «Чайковский. Старое и новое» у меня просто открылись глаза: какая это была женщина!..

Родилась Надежда Филаретовна в семье небогатого смоленского помещика. Отец был страстным любителем музыки, неплохо играл на скрипке, а дочь часто аккомпанировала ему, играла в четыре руки с сестрой и благодаря разборчивому вкусу отца познакомилась с лучшими произведениями классиков.

Мать происходила из рода Потемкиных. Она была противоположностью своего мужа: энергичная, деловая. Твердо руководила семьей и делами небольшого поместья. «От нее дочь унаследовала сильный характер, умение управлять людьми, властность и независимость. Кроме того, в наследство от матери она получила

богатейшую библиотеку», — пишет автор книги.

...Всем известно, что Надежда Филаретовна, решив оказать помощь молодому композитору, положила выплачивать ему субсидию в размере шести тысяч рублей в год. К моменту знакомства с Чайковским Н. Ф. — мать 11 детей, вдова, обладательница огромного наследства. Но мало кто знает, что в приобретении этого богатства ей принадлежала не последняя роль.

Оказывается, первое десятилетие семейной жизни фон Мекк ознаменовано сильнейшими материальными затруднениями. Семья состояла тогда из семи человек, а заработок главы составлял 1.500 рублей в год. Заметим, что Чайковский в 60-е годы получал такое же жалование и едва сводил концы с концами, живя в одиночку, а Меккам надо было кормить на те же деньги огромную семью.

«Н. Ф. вспоминает об этих годах, как о периоде страшной бедности, когда ей приходилось быть одновременно кормилицей, нянькой, учительницей и швеей своим детям, а также камердинером, бухгалтером, секретарем и помощником своего мужа».

Карл Федорович фон Мекк был талантливым инженером по строительству железных дорог, но весьма слабым предпринимателем. За дело взялась энергичная Надежда Филаретовна, и это сразу привело к заметным успехам. Семья стала вскоре одной из самых богатых.

«Дома и имения семьи фон Мекк со всеми собраниями картин, скульптуры, драгоценностей, библиотеками, музыкальными инструментами и старинной мебелью после Октябрьской революции были конфискованы в пользу государства и, разумеется, составили немалый вклад в народное достояние».

И все же... Личное участие Надежды Филаретовны фон

Мекк в судьбе Чайковского составляет вклад в русскую культуру куда более значительный, чем все деяния семьи, вместе взятые.

По-моему, как ни важна была для Петра Ильича материальная помощь, еще важнее то, что давало это знакомство в духовном смысле. Ведь условие, на котором Чайковский принял эту помощь, — никогда ни при каких обстоятельствах не встречаться, — позволяло ему абсолютно свободно излагать свои мысли, откровенно делиться своими настроениями. Возможность высказываться перед заинтересованным собеседником, быть услышанным, понятым, признанным в то время, когда тебя еще никто всерьез не принимает, а иногда просто уничтожают своей критикой, — такую поддержку трудно переоценить. Кроме того, Надежда Филаретовна немало способствовала в силу своих огромных связей и знакомств с западным миром ре-

кламе произведений Петра Ильича, утверждая его славу как в России, так и за границей.

И разве этих заслуг не достаточно, чтобы в сотую годовщину ее смерти и в преддверии дня рождения не отдать ей дань памяти и не воздать ей должное? Однако негде ей поклониться. Ее могила скрыта толстым слоем бетона автомагистрали и остатков бывшего Новоалексеевского монастыря...

Вечер памяти Н. Ф. фон Мекк был полон благодарности. И благородства. Эти стены слышали многих исполнителей, но молодые Наталья Марычева, Александр Соколов и Олег Колпаков (все трое — из Нижнего Новгорода) не уступали никому. Особенно проникновенно сыграли они «Элегическое трио. Памяти великого художника» С. В. Рахманинова. Прекрасно звучащая музыка и душевные слова в адрес Надежды Филаретовны фон Мекк, и еще — присутствие Татьяны Алексеевны Себенцовой — правнучки Надежды Филаретовны фон Мекк...

Татьяна ВЕЛИГУРА.
Клин.

354

29.1.94