

Чайковский Петр

Две судьбы, две выставки

веч. Москва. — 1994. — 1 марта. — с. 5.

ВРЕМЯ ОДИНОЧЕСТВА

Историей нынче интересуются все. В последнее время на нас обрушился шквал информации, за несколько лет мы узнали столько, сколько не могли узнать за несколько предыдущих десятилетий. Жгучий интерес подогревается тем, что хочется успеть узнать, прочитать как можно больше.

Но в какой-то момент в противовес атмосфере всеобщей торопливости возникает желание остановиться, осмотреться, подумать, вникнуть в детали. И такой вот кропотливой, неспешной, вдумчивой работой занимается Музей музыкальной культуры им. М. И. Глинки. Его просветительская деятельность хорошо известна — помимо постоянной экспозиции это организация мемориальных музеев, временных выставок, абонементы для детей и взрослых. О двух таких выставках я и хочу рассказать.

Во-первых, в ноябре 1993 г. исполнилось 100 лет со дня смерти П. И. Чайковского, во-вторых, 1993 год во всем мире был объявлен годом Рахманинова в связи со 120-летием со дня рождения и 50-летием со дня смерти. Поэтому в Музее представлены сразу две выставки: одна посвящена Чайковскому, другая — Рахманинову. Творчество обоих композиторов

пронизывает глубокой лиризм, открытая эмоциональность, нередко щемящие мотивы тоски по несбывшемуся, и эта тема грусти неразрывно связана с Россией, с любовью к Родине, к ее природе. На открытии Рахманиновского конкурса пианистов в начале 1993 года в Москве в записи звучала «Сирень» в исполнении самого Сергея Васильевича Рахманинова. Зал слушал стоя, и мне казалось, что не звуки музыки, а нежнейший запах сирени плывет над партером Большого театра. Чайковский как бы предчувствовал то, что предстоит пережить России, а Рахманинов увидел воочию и воплотил эту тему в своей жизни и в творчестве.

И в судьбах Чайковского и Рахманинова есть одна общая тема — одиночество. Чайковский нес бремя своего одиночества на родине, трагедия этой личности еще не раскрыта и не прочувствована нами во всей глубине. Рахманинов чувствовал себя одиноким на чужбине. Ни успех, ни признание не могли заглушить ощущения оторванности от России, ненужности ей.

Но вернемся к нашим выставкам. Выставки в Музее им. М. И. Глинки — это зарисовки из российской жизни определенной эпохи с приметамы того времени, подробностями быта. Вот,

например, уголок домашнего интерьера, обстановка полностью состоит из подлинных предметов конца XIX века. Такой уголок вполне мог быть в доме Чайковского. Некоторые из этих вещей действительно принадлежали композитору. На письменном столе и в шкафу — его ноты, на стене портреты людей из его окружения. Разве не интересно увидеть Надежду Филаретовну фон Мекк, Николая Григорьевича Рубинштейна, чету замечательных певцов Николая и Медею Фигнер? А знаменитый Мариус Петипа?

Можно внимательно рассмотреть эскизы декораций лучших постановок (одно «Мышиное царство» из «Щелкунчика» чего стоит!), театральные костюмы, настоящий игорный стол с тремя картами из «Пиковой дамы». Все эти вещи собраны искусствоведами музея из театральных музеев Москвы, из Клина, из частных коллекций и из собственных запасников на время выставки. Они вводят зрителя в живой мир — культурную жизнь России, далекой России, уже ушедшей от нас.

Выставка, посвященная Рахманинову, — несколько иного плана. Это прижизненные портреты и скульптурные изображения композитора, начиная с 1908 г. Вот он молод, воодушевлен,

еще далеко впереди и прощания, и расставания. На литографии В. Штрассера (1912 г.) мы видим Рахманинова, которого почти не знаем: открытый взгляд, нет тяжело опущенных век. А вот очаровательный и совсем не злой шарж Челли. Среди портретов и знаменитый портрет работы Леонида Пастернака из семейного собрания Пастернаков.

Но вот 1917 год — и перед нами совсем другой человек: тяжелый взгляд, предчувствие трагического излома в жизни. Большая часть выставки — это, конечно, портреты зарубежного периода жизни Рахманинова, работы художников К. Сомова, Б. Григорьева, Б. Шаляпина, скульптора С. Т. Конёнкова. О каждом из портретов, об авторах, о времени и об истории создания, об отношениях Рахманинова с художниками экскурсоводы расскажут очень много интересного.

Итак, уважаемые дамы и господа, классные руководители и преподаватели гуманитарных предметов, а также все, кому интересна история русского искусства, русской музыки, Музей музыкальной культуры имеет честь пригласить вас и ваших воспитанников посмотреть эти выставки.

Е. ОЖИГАНОВА

1.0394