

БОЛЬШОЙ ТЕАТР.

Большое театральное общество - 1994 - 8 лет
**Книга, посвященная
 Чайковскому**

В конце прошлого года серия «Библиотека великих музыкантов», выпускаемая известным парижским музыкальным издательством «Fayard», пополнилась монографией «Петр Ильич Чайковский», принадлежащей перу выходца из семьи эмигрантов «первой волны» Андре Лишке. Автор посвятил свой труд памяти отца — профессора Русской консерватории имени Рахманинова в Париже.

Монография, посвященная Чайковскому, обращена к широкому кругу читателей. Многие здесь произнесены впервые — почерпнуто из источников, ранее не использованных: много времени автор провел в архивах П. И. Чайковского и его брата М. И. Чайковского в Клину.

Причастность А. Лишке к русской (по рождению, семейному воспитанию, языку) и французской (образование, профессиональный и жизненный опыт) культурной жизни плодотворно сказалось в книге. А. Лишке хорошо знает и чувствует контекст русской художественной жизни второй половины 19 века, свободно ориентируясь в исторических событиях, названиях, датах. В то же время, как человек, выросший и сформировавшийся на Западе, он свободно чувствует себя, рассуждая на темы, которые у нас в стране долгие годы были предметом умолчания. В заключительной биографической главе «Зага-

дочный конец» анализируются возможные причины смерти П. Чайковского, которые в последние годы находятся в центре внимания биографов композитора. А. Лишке считает наиболее вероятной версию самоубийства, но не «навязывает» ее читателям.

Структурно книга включает в себя две большие части — Жизнь и Творчество. Первая, посвященная непосредственно жизненному пути композитора, занимает около трети объема и опирается на его письма, дневниковые записи и письма, адресованные ему. Особенностью построения книги является большой срединный раздел под названием «Человек — Композитор». Здесь автор предлагает читателям поразмыслить о Чайковском как о композиторе русском — среди его соотечественников и композиторов других стран, о его мастерстве, об особенностях его музыкального языка. Вторая часть монографии посвящена последовательному рассмотрению всех его сочинений.

Скрепляет этот колоссальный материал страницы введения в каждый жанровый раздел.

Очень интересны (а подчас и неожиданны) «комментарии-последствия» к отдельным крупным сочинениям, например, к «Евгению Онегину», «Пиковой даме», «Юлланте», «Спящей красавице».