

Японский «Пионер» выручает конкурс Чайковского

Сергей АГАФОНОВ, «Известия»

1994. — 22 апр. — с. 7.

В нынешнем году, в начале июня, в Москве открывается юбилейный (10-й по счету) международный музыкальный конкурс имени Чайковского.

Заявки на участие, как стало известно, прислали около 700 музыкантов из 65 стран мира, но после первого отсева при приеме документов осталась только половина — в Москву придут 300 исполнителей. Официально конкурс проводится под эгидой Министерства культуры России (это впервые — раньше конкурс курировал союзный Минкульт), а вот финансируется другим ведомством, но уже не российским, — японской корпорацией «Пионер», производящей аудиоаппаратуру.

«Пионер» впервые приобщился к конкурсу имени Чайковского в 1990 году, откликнувшись на призыв организаторов оказать спонсорское содействие в организации мероприятия. СССР в ту пору был еще в полном здравии, но с деньгами на культуру трудности обозначились уже тогда, так что японское участие приветствовалось всячески, хотя и оставалось в тени для широкой публики. На этот раз «Пионер» о своем спонсорском почине говорит открыто и с уверенностью, поскольку без японских денег музыкальный праздник в российской столице не состоялся бы вовсе — японская компания

своими взносами покрывает более 60 процентов конкурсной сметы и не только выделяет 620 тысяч долларов в призовой фонд и для оплаты жюри, но и берет на себя финансовое шефство над всеми организационными вопросами, начиная от печатания афиш и программ и кончая организацией и проведением рекламной кампании, что поднимает планку японских инвестиций в российский конкурс до уровня в миллион долларов.

Неизвестно, заслуга ли это «Пионера», но на 10-м конкурсе призы победителям будут впервые выплачиваться в долларах (раньше было в рублях), а по числу участников конкурса вслед за Россией на второе место вышла Япония (27 соискателей), четыре японца вошли в жюри.

Впрочем, эти детали, надо полагать, не столь важны в сравнении с тем, что самый престижный мировой конкурс молодых исполнителей все же состоится в российской столице. Важно, что большим и слабым помогает не только книжный гайдаровский пионер, но и реальный японский.

ТОКИО.