

*Известие. - 1994. - 7 июня. - С. 5*

## «ПРИБЛИЖАЕТСЯ ЗВУК...»

9 июня в Москве открывается десятый Международный конкурс музыкантов-исполнителей имени Чайковского

Александр МЕДВЕДЕВ

Конкурс начали проводить в Москве с 1958 года. Он сразу стал ее музыкальной достопримечательностью. Каждые четыре года здесь собираются со всех концов света сотни молодых музыкантов, жаждущих выказать свой талант и вдохновение и победить, стать лауреатами именно на этом самом престижном в мире музыкальном соревновании.

Конкурс — не просто череда выступлений участников, из которых жюри выделяет тех, кто лучше, а кто хуже сыграл Баха или Шостаковича, спел Верди или Чайковского. В этом сложном, многодневном соревновании, проходящем на публике, главенствуют иные, более высокие критерии: здесь талант проверяется на истинность, на глубину, на прочность. Выполняя труднейшие творческие задания, выявляя и утверждая в музыке себя и свой взгляд на мир, музыкант на наших глазах должен стать Артистом.

Вот почему конкурсы так волнуют и влекут к себе слушателей. Стать свидетелем рождения яркой артистической личности — случай редкий, счастливый. Таких «случаев» на конкурсе Чайковского было немало. Список победителей прошедших девяти соревнований впечатляет. Ведь это, в сущности, элита современного музыкального исполнительства. Лауреаты конкурса Чайковского гастролируют по всему миру, делают записи, выступают в крупнейших оперных театрах, преподают в консерваториях и колледжах. В мае в Москве в Большом зале консерватории состоялся концерт, в котором выступили Гидон Кремер, Давид Герингас и Владимир Крайнев. Все они завоевали первые премии на конкурсе 1970 года. И вот спустя почти четверть века ныне всемир-

но известные артисты повторили перед московскими слушателями свою прежнюю конкурсную программу. Это было высочайшего уровня исполнение. Оно вызвало у публики бурю восторга.

Кстати, на Десятом конкурсе нас ждет примечательное новшество. В состав жюри по всем специальностям вошли только лауреаты прошлых соревнований. Фортепьянное жюри возглавит Лев Власенко, скрипичное — Виктор Третьяков, виолончельное — Наталья Шаховская, сольное пение — Зураб Соткилава. Добавлю, что на конкурс уже второй раз заявлена еще одна, по-своему уникальная специальность — скрипичные мастера. Здесь жюри возглавил Игорь Фролов.

Непривычно звучит, но в конкурсе «впервые» участвуют не только Зимбабве и Малайзия, Перу и Сингапур, Турция и ЮАР, но также Украина, Грузия, Армения, Молдавия, Белоруссия, Латвия, Казахстан. Вероятно, по политической логике так оно и есть, но никак не по музыкантской. Ведь среди тех, кто носит высокое звание лауреата конкурса Чайковского, немало представителей именно этих стран. Разве на прошлых соревнованиях в другие годы молодые музыканты, побеждая, не представляли свои народы, не прославляли их?

Конкурс еще не начался, но

безответственные заявления в его адрес уже сделаны. Одно из них столь развязно, что его нельзя оставить без ответа. В одном из уважаемых изданий опубликована заметка, в которой автор пишет следующее: «мы далеко ушли от поэтики... некогда любимого Чайковского»; «современный музыкант над ней (музыкой Чайковского) не зарыдает»; сегодня профессионалам нужен не Чайковский с его «уходящей красотой тургеневского музея дворянской культуры», а «музыка, устремленная в XXI век» и т. п. Посему следует сменить на конкурсе вывеску — «естественнее в будущем назвать конкурс Чайковского конкурсом имени Шостаковича или конкурсом имени Шнитке».

В этих словесах не просто печатно высказанная глупость — это, к сведению автора, чистой воды плагиат, повтор того, что писали у нас о Чайковском в 1930—1931 годах. Пусть автор возьмет подшивки «Правды» или «Пролетарского музыканта» и почитает погромные статьи вождей пресловутого РАП-Ма, отметавших «дворянина» Чайковского и «певца купечества и буржуазии» Рахманинова за их «устаревшую, не отвечающую духу времени музыку». Неужели эти постыдные выкрутасы нашей музыкальной истории неведомы автору заметки?

Но хватит о неприятном. Вперед конкурс.

Я вынес в заголовок строки Александра Блока. Мне кажется, они выражают состояние, которое испытывают сегодня многие музыканты:

*Приближается звук.  
И покорна щемящему звуку,  
Молодеет душа...*