

Моск. новости - 1994 - № 19 июня (№ 24) - с. 54

КОНКУРС

# Суд Париса

Древнегреческий юноша Парис взялся за рискованную задачу: судить без закона. Правовой парадокс здесь предопределен, ибо предмет суждения — красота — являет собой не закон, но глобальное исключение. Сегодня опыт Париса берется повторить уважаемое жюри X Международного конкурса им. П.И. Чайковского. Предмет суждения — музыкальный талант, относящийся также к категории красоты и потому лишенный объективных критериев. Кроме собственного опыта и вкуса, опереться здесь не на что; справедливое решение, как и в стародавние времена, должно родиться из полнейшей субъективности.

Нынешний юбилейный конкурс по составу жюри несколько необычен: конкурсной судьбой молодых музыкантов будут распоряжаться исключительно бывшие лауреаты прошлых конкурсов им. Чайковского. С одной стороны, это обнадеживает: страх несправедного суда, мучивший каждого из них много лет назад, не даст покривить душой. Однако перспектива бурных споров в поиске истины тоже маловероятна. Корпоративный дух, давняя дружба, общая работа в недавно созданной Ассоциации лауреатов конкурсов им. Чайковского невольно объединяют позиции, легко приводят к консенсусу, который более приличествует политике, нежели искусству.

Порыв к беспристрастности на X конкурсе велик как никогда. На этот раз российские участники не пользовались привилегией быть услышанными еще на стадии предварительного отбора; так же как иностранцы, они подавали *Curri culum Vitae* с перечнем своих кон-

цертных достижений. Педагоги же, члены жюри, лишены возможности голосовать за своих учеников, равно как и за тех, к кому когда-либо ранее имели отношение. Да не замутит расплывчатость формулировки благородства намерений...

И молодые музыканты откликнулись, наплыв желающих был столь велик, что жюри смогло допустить к конкурсу лишь около трети всех желающих. В результате соревнуются 300 музыкантов из 62 стран.

Уже начались выступления пианистов, скрипачей и виолончелистов. Вскоре в Зале им. Чайковского зазвучат голоса певцов. Однако ни один вердикт еще не произнесен, допущенные до сложнейшего II тура еще не названы. Чаша весов, как всегда, колеблется между профессионализмом и одаренностью. Отношения между ними подобны прекрасному браку, где друг без друга никуда... Как различить лицо каждого? Кого больше возлюбить? Увы, конкурсное жюри чаще готово предпочесть крепкого профессионала вдохновенному поэту, не столь приспособленному к суровым условиям музыкальных «Олимпийских игр».

Не положиться ли и здесь на простодушие древнегреческого героя, который неуловимое очарование земной женщины поставил выше других обещанных ему богинями даров. Тем более что члены жюри рискуют гораздо меньше: их искренность ни в коем случае не обернется Троянской войной.

Дина КИРНАРСКАЯ

Николай ГАЛКИН



X Международный конкурс им. Чайковского

12-19.6. 1994 Москва