15.06.94.

Твистер». *Моск. консерватория, 1994*
НЕРВЫ И ШАНСЫ *Бирже*
-с. 8.

**Конкурс имени П. И. Чайковского
набирает обороты**

Вчера в Малом зале Консерватории "запе- ла" виолончель. В Зале им. Чайковского третий день кипят страсти у скрипачей. А пианисты "вскарабкались" на первую ступеньку. Двухсту- пенчатый первый тур — "органовинка" и вздох облегчения для конкурсантов: есть шанс взять реванш при втором заходе. "Завалишь" Скря- бина или Рахманинова — можно "стыгаться"

Бетховеном или Моцартом.

Великие тоже в зале. Их молчаливое при- сутствие (портретами на стенах) давит сильнее пристального взгляда живого жюри.

— Даже мне страшно, хотя я все время за сценой, — призналась Наташа Корсак, ответст- венная в оргкомитете за сцену. — Яркий свет, огромное пространство зала, множество незна- комых лиц... Переживаю за всех. А как они пе- реживают! Кто молится Богу, кто аутотренинг применяет...

Конкурс — это нервы. Как ни странно, в первый день крепость нервов продемонстриро- вали все участники. Первыми — японцы и ко- рейцы. Наши — Петр Айду и Александр Штарк- ман — тоже были на высоте. Даже Джованни Беллуччи, кажется, не тяготился своим "роко- вым" тринадцатым номером.

Во второй день... англичанин Роберт Маркхэм завершал утреннее прослушивание. Вышел из репетиционной белее мела, а через минуту идти на сцену. Корреспонденты "МК" решили поддержать упавшего духом. "Не вол- нуйтесь, все будет хорошо", — сказали мы Ро- берту. "Я надеюсь", — ответил отрешенно и по- шел на сцену, как на плаху. Через пару минут вернулся. На "полдороге" оборвав Баха, бросил в зал странную фразу "Я не хочу" и, уткнувшись в носовой платок, ушел за кулисы. В зале по-

висла недоуменная пауза. Член жюри профес- сор Московской консерватории Михаил Воск- ресенский с резвостью студента бросился на помощь. К счастью, все обошлось благополуч- но: конкурсанта быстро привели в чувство с по- мощью нашатыря. Вернулся к роялю и на удив- ление всем хорошо сыграл всю программу, а Рахманинова — даже отлично.

"Дурной" пример заразителен. На грани нервного срыва оказался Ринат Шакиров из Петербурга. Правда, в отличие от англичанина ему хватило воли сыграть программу "без пере- рыва". Но есть шанс — исправить впечатле- ние от первого неудачного выхода.

Галина ТЮРИНА,
Ирина ПОГОРЕЛОВА, Елена ХАХАНОВА.

Чайковский П.И.
(конкуре)